

PR clipping



Un Gallo para Esculapio



UN GALLO PARA ESCULAPIO





RESULTADOS

| PAÍS | VAP* USD | CLIPS | ALCANCE |
|-----------|-----------------|-------|------------|
| ARGENTINA | \$ 1.270.568,09 | 408 | 37.048.660 |



DESTACADOS gestión PR:

- Más de **400** notas de prensa publicadas.
- Tapa de **LA NACIÓN, CLARÍN, PÁGINA 12, DIARIO POPULAR**, tanto impresa como **HOME WEB**.
- Más de **100** entrevistas realizadas.
- Evento de PR: **150** asistentes/ **47** entrevistas realizadas (Mariano Cesar vp TNT + talentos: web, influencers, tv y gráfica).

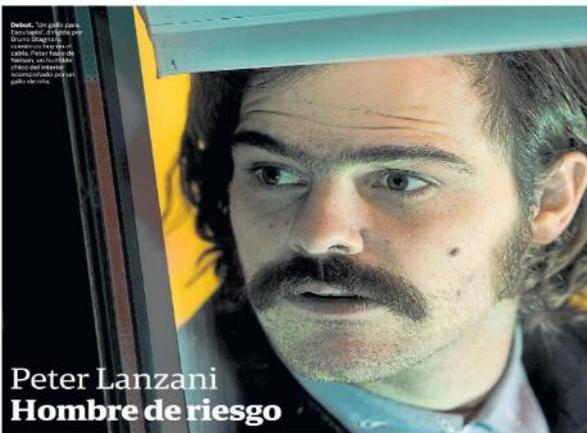


ARGENTINA



**NOTAS DESTACADAS
(INSTANCIA ESTRENO)**

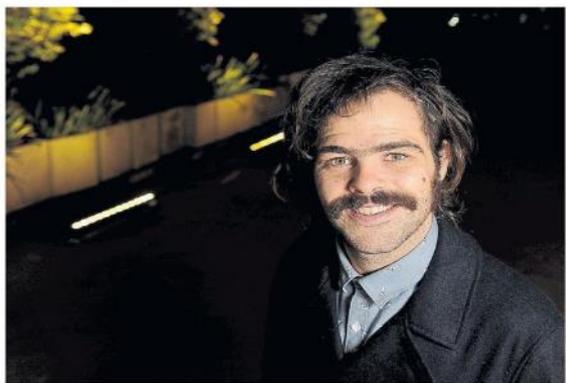
NOTAS DESTACADAS – Diario Clarín



Peter Lanzani Hombre de riesgo

Fue Alejandro Puccio en cine y ahora integrará una banda de piratas del asfalto en 'Un gallo para Esculapio', que se verá por TNT y Telefe. Además, en teatro compone 14 personajes.

Nota de tapa



Transformación. Peter Lanzani participó en la foto por su rol como personaje de televisión. Nelson Sosa es Fotógrafo. Agda... www.fox.com.ar

Peter Lanzani “Siento que es mi papel más jugado en televisión”

A los 26 años, el ex "Casi ángeles" se animó a transitar por el riesgo: en cine fue Alejandro Puccio y ahora la TV lo metió en una banda de piratas del asfalto en "Un gallo para Esculapio". Y hace un físen en teatro.

Entrevisión

Por Mariana Novati

El actor de 26 años de edad, Peter Lanzani, se prepara para su rol como Alejandro Puccio en la película "Un gallo para Esculapio".

El actor de 26 años de edad, Peter Lanzani, se prepara para su rol como Alejandro Puccio en la película "Un gallo para Esculapio".

Me fui unos días a Miami, grabamos algunas cosas, escribimos otras, me preparé con los coaches. Recorrí la provincia viendo atardeceres”.

De los Puentes, a Ibsen y los Ortega, sin escalas

Después de haber trabajado en teatro, Peter Lanzani se animó a transitar por el riesgo: en cine fue Alejandro Puccio y ahora la TV lo metió en una banda de piratas del asfalto en "Un gallo para Esculapio".

Una colorida pintura del conurbano bonaerense

Conocidos por Carabini, Titi, El Dragón, Tiki, Ángel Magaña, El profesor Piquero y otros, los actores bonaerenses se preparan para su rol como Alejandro Puccio en la película "Un gallo para Esculapio".



La nueva vida de Nelson. El actor de 26 años de edad, Peter Lanzani, se prepara para su rol como Alejandro Puccio en la película "Un gallo para Esculapio".

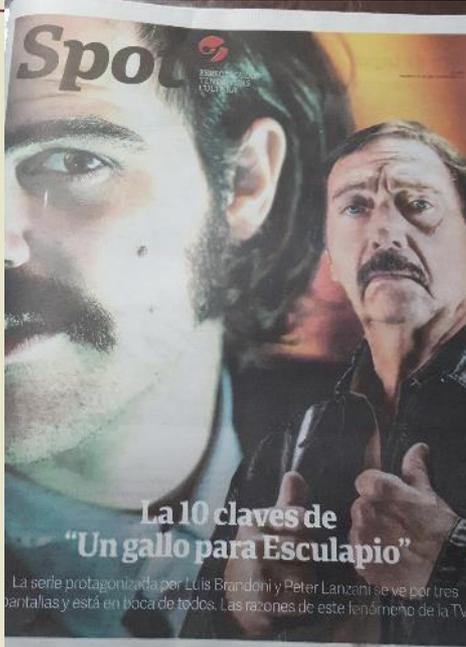
El actor de 26 años de edad, Peter Lanzani, se prepara para su rol como Alejandro Puccio en la película "Un gallo para Esculapio".



La nueva vida de Nelson. El actor de 26 años de edad, Peter Lanzani, se prepara para su rol como Alejandro Puccio en la película "Un gallo para Esculapio".

El actor de 26 años de edad, Peter Lanzani, se prepara para su rol como Alejandro Puccio en la película "Un gallo para Esculapio".

NOTAS DESTACADAS Diario Clarín (Online)



La cocina francesa resiste / **Gourmet 2** Josef Roca / **Exploraciones** Cines para ir / **Cultura Arte** en la naturaleza / **Deco** Lo mejor de Casa Foa / **Moda** La semana de Mil Años / **TV** Otro viaje de egresados / **Música** El salto de Lo pitibitos / **Teatro** Una teincede / **Danza** 'El baile', en el San Martín / **Escriben** Birmajer, Esquetz y Sch...

Las 10 claves de "Un gallo para Esculapio"

Al final de la serie, el actor Luis Brandoni y el director Peter Lanzani se ven por primera vez en pantalla. ¿Por qué?



Al final de la serie, el actor Luis Brandoni y el director Peter Lanzani se ven por primera vez en pantalla. ¿Por qué? Lanzani es el creador de la serie y Brandoni es el protagonista principal. Su relación es clave para entender la trama.

La serie está protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani. Este último es el creador de la serie y Brandoni es el protagonista principal. Su relación es clave para entender la trama.

La serie está protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani. Este último es el creador de la serie y Brandoni es el protagonista principal. Su relación es clave para entender la trama.

La serie está protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani. Este último es el creador de la serie y Brandoni es el protagonista principal. Su relación es clave para entender la trama.

Las diez claves de "Un gallo para Esculapio"



La serie está protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani. Este último es el creador de la serie y Brandoni es el protagonista principal. Su relación es clave para entender la trama.

La serie está protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani. Este último es el creador de la serie y Brandoni es el protagonista principal. Su relación es clave para entender la trama.

La serie está protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani. Este último es el creador de la serie y Brandoni es el protagonista principal. Su relación es clave para entender la trama.

La serie está protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani. Este último es el creador de la serie y Brandoni es el protagonista principal. Su relación es clave para entender la trama.

El segundo episodio



El segundo episodio de la serie 'Un gallo para Esculapio' se centra en el desarrollo de la trama y el papel de los personajes principales.

El segundo episodio de la serie 'Un gallo para Esculapio' se centra en el desarrollo de la trama y el papel de los personajes principales.

El segundo episodio de la serie 'Un gallo para Esculapio' se centra en el desarrollo de la trama y el papel de los personajes principales.

El segundo episodio de la serie 'Un gallo para Esculapio' se centra en el desarrollo de la trama y el papel de los personajes principales.

El final de la serie



El final de la serie 'Un gallo para Esculapio' muestra el desenlace de la trama y el destino de los personajes.

El final de la serie 'Un gallo para Esculapio' muestra el desenlace de la trama y el destino de los personajes.

El final de la serie 'Un gallo para Esculapio' muestra el desenlace de la trama y el destino de los personajes.

El final de la serie 'Un gallo para Esculapio' muestra el desenlace de la trama y el destino de los personajes.

El tercer episodio



El tercer episodio de la serie 'Un gallo para Esculapio' continúa el desarrollo de la trama y el papel de los personajes principales.

El tercer episodio de la serie 'Un gallo para Esculapio' continúa el desarrollo de la trama y el papel de los personajes principales.

El tercer episodio de la serie 'Un gallo para Esculapio' continúa el desarrollo de la trama y el papel de los personajes principales.

El tercer episodio de la serie 'Un gallo para Esculapio' continúa el desarrollo de la trama y el papel de los personajes principales.

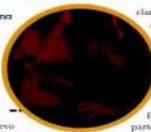
NOTAS DESTACADAS – Revista La Cosa



No había ningún protagonista sofisticado y la pobreza no era algo pitoresco, ni siquiera se asomaban esos decorados de la tele local desde se posan puentes, aviones y los sacos de los buitres son prioridades. De la misma manera que ya lo había hecho en el cine junto a Adrián Caetano en *Piza, Birra, Faso* (1998), Bruno Sgagnaro unió en *Okupas* (2000) dos cosas que no solían ir de la mano en la pantalla clásica: el epé y el cómic. La cámara se movía tanto como los pies que se le resacaaban en Constitución y así a pegar falopa al Sudeste bonaerense en ese tramo cotidiano por corralito, cacerolazo y saque. Lo interesante



Nada más ilusionante que hablar de una producción televisiva nacional que opuseta por un estilo cinematográfico y un contenido fuera de los estándares del prime time local. **Andrés Petrucci** se entusiasma con esta serie que se mueve en cuantiosas hablas del día a día bonaerense.



clandestinos y jefe de un grupo de piratas del asfalto, quien podría estar involucrado con la desaparición. Un poco como le sucede a Gael García Bernal en *Amores Perros* (2000), el protagonista termina empujado en este mundo ilegal cuando descubre que su gallo es un piscocador letal y, al darse cuenta que no es ningún menso de pecho, el capo mafia lo convoca para ser parte de una guerra entre bandas.

de *Un Gallo para Esculapio* (2017), su nuevo trabajo, no es la idea de repetir todas esas virtudes, sino la posibilidad de reinventarse con la enorme calidad técnica que tuvo una producción como *Historia de un Clan* (2013) y no perder esa genialidad urbana. La miniserie –cuyo nombre proviene de una frase media indecible en la que Sócrates admite cierta deuda con el dios de la medicina y la curación– compuesta por nueve episodios, tendrá como grandes temas las apuestas marginales y el rollo a cancheros blindados. El punto de partida será la llegada al comisariato de Nelson (Peter Lanzani), un pibe misionero que intenta encontrar a su hermano para regalarle un gallo de raza. Tras su pista, él conoce a Chelito (Luis Brandoni), hijo de las pelotas



Un Gallo para Esculapio es un desafío conjunto entre Boga Bogagna, TNT Latinoamérica y Underground que primero será emitido por la señal de cable y luego llegará a la pantalla de Telefe –también está disponible de forma completa para quienes tengan ciertos servicios on demand–. Lo interesante será su tratamiento cinematográfico y esa grata sensación que tienen este tipo de coproducciones en las que la narración funciona dentro de sus propios términos y no en los que sugiere el

rating. Por otro lado, dado su retrato de la marginalidad, el riesgo es perder la dimensión humana y transformarse en un placer voyeurista, y hasta morboso, para los espectadores alejados de esa realidad. Sin embargo, Sgagnaro ya demostró su capacidad para generar empatía con personajes que no juegan a ser héroes ni villanos, sino que tienen tantas aristas como cualquiera. Para gente jugando a ser jueces de cosas que le son totalmente ajenas, ya tenemos los noticieros.



ENTREVISTA EXCLUSIVA

PETER LANZANI

¿Qué onda Nelson? ¿Se va entendiendo por estos rufianes o ya trae algo desde Misiones?

Creo que todos tenemos un grado de oscuridad dentro, que el contexto explota o logramos controlarlo. Nelson no siempre tiene malas intenciones, pero ¿sabes lo que es la calle. Eso es lo bueno de Bruno Sgagnaro, explota cada lado del personaje.

¿Conoció el trabajo de Bruno? ¿Qué fue lo que más le sorprendió de su estilo en el set?

No sé si contar la palabra sorprender. Más bien me deslumina. Es un chabón que sabe muy bien lo que quiere y está lleno de ideas. Ya venía con ganas de dirigir, y después de verla, quiero hacer cosas por lo menos un 10% más buenas.



Ya un amigo de la casa, el protagonista de esta enorme apuesta nos adelanta cómo es su personaje, y por qué es tan única la historia de este gallo.

Metés un acento muy especial, ¿cómo lo trabajaste?

Me gusta hablar con esto de darle una historia al personaje. Por eso llamé a unos amigos y nos fuimos a Misiones. Allí hablé mucho con los pibes del lugar y fui practicando. Igualmente, la idea es tener algo medio mirado y que sea único, si no es muy difícil no caer en la burla. Me quedaron un montón de momentos que ya uso todos los días.

¿Vamos a ver mucho saqueo, en la línea de *Tumbados* o al tema va por otro lado?

Es posible asegurar que la serie no es como nada que se haya visto. No diría que hay momentos *dasher*, pero sí es una trama jugada, mostrando urgencias que no creo se hayan puesto en la tele.

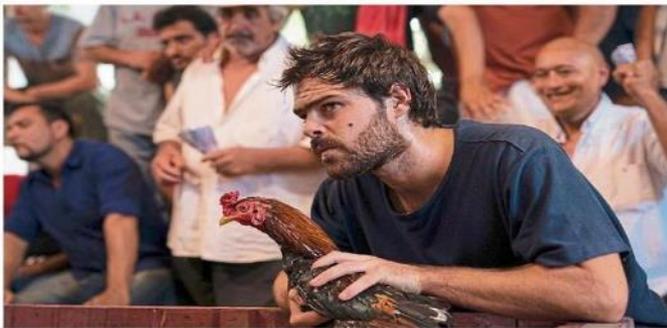
NOTAS DESTACADAS – Diario La Nación



PETER LANZANI

El actor, junto a Luis Brandoni, encabeza el elenco de *Un gallo para Esculapio*, serie que estrenan TNT y Telefé

PÁGINA 6



Peter Lanzani con Van Dan, el gallo que lo ayudará a desenvolverse en la gran ciudad

Entre gallos y malas yuntas

TV. Esta noche, por TNT, y desde mañana, por Telefé, se estrena *Un gallo para Esculapio*, con Peter Lanzani y Luis Brandoni

Ricardo Marín
LA NACIÓN

Luis Brandoni confiesa que en los últimos días anduvo recordando cuando, en octubre de 1960, le tocó estar en un programa con el que se inauguraron en el país las transmisiones de televisión en directo y vía coaxial entre Buenos Aires y Rosario. "Era un programa que conducía Pinky y que escribía María Elena Walsh,

Yo trabajaba junto con Osvaldo Pacheco. Nos parecía una novedad tecnológica insuperable eso de poder salir al mismo tiempo por televisión en dos ciudades diferentes", cuenta el actor. ¿A qué se debe esta reminiscencia inesperada que asaltó al actor? El motivo es el estreno hoy, a las 22, por TNT y en toda América latina, de la serie *Un gallo para Esculapio*, que desde mañana, a las 23.15, también se verá semanalmente por

Telefé. En forma completa estará disponible desde mañana por Cablevisión Flow.

Aquí, Brandoni es el Chelo Esculapio, el capo de una organización delictiva que, por un lado, se dedica a la piratería del asfalto, y por otro, a organizar riñas de gallos en el conurbano bonaerense. La historia que cuenta el programa es la de Nelson, que interpreta Peter Lanzani, un joven misionero que llega a Bue-

nos Aires para traerle un gallo a su hermano Roque. Al arribar a la gran ciudad, su hermano no va a buscarlo y queda solo, a la deriva, en este territorio inmenso en el que se mueve un enjambre de personas, con el único patrimonio de unos pocos pesos en la billetera, un gran salchichón que traía de regalo bajo el brazo y el gallo oculto en un bolso de marinero.

La necesidad lo lleva a conectarse con un submundo en el que se hace pelear a los gallos para apostar dinero por ellos, una actividad clandestina que mueve muchos interesados y muchos pesos a su alrededor en el conurbano. Su animal, que se llama Van Dan – así, en clave fonética que refiere al actor belga experto en artes marciales –, es bueno para vencer a los de su especie y para hacerle ganar dinero a Nelson para poder sobrevivir. "Nunca estuve en una riña de gallos. Todo lo que se ven la serie lo falsificaron. En mi caso traté a Van Dan como si fuera una mascota. Era el único ser vivo conocido que tenía cerca mi personaje y me imaginé entre ellos una relación muy especial de afecto. En la realidad, Van Dan fue el mejor actor de la serie. Era impresionante cómo respondía a las indicaciones que le daba Bruno [Stagnaro]. Le respondí al director mejor que cualquiera de nosotros", asegura Lanzani, divertido.

El resto de los roles protagónicos de la serie está a cargo de Luis Luque, Eleonora Wexler, Ariel Staltari, Andrea Rincón y Julieta Ortega. El personaje que interpreta Lanzani es un pibe buenoazo y completamente honesto cuando llega a la terminal de ómnibus de Liniers. Para interpretarlo, el actor se fue unos días a la ciudad de Eldorado, en Misiones, para tratar de conocer un poco cómo es la gente de ese lugar. "En esos días allí me dediqué a estar, a tomar mate con

la gente, a ir a la plaza y ver qué era lo que pasaba, a tomar una cerveza con los jóvenes del lugar, a comer un asado con la familia. Esas vivencias, las imágenes que pude rescatar allí, me sirvieron un montón para componer el personaje de Nelson, que, al principio, es un tipo familiar y sin maldad", cuenta Lanzani. Todo eso en cuanto a la forma de ser del pibe misionero. Pero su preparación tuvo también otro desafío, que fue hablar con la tonada de los habitantes de esa zona del país. "El tema del acento fue todo un trabajo aparte. Me preparé más de un mes con una coach que me ayudó a lograr el acento misionero. Algo que no es sencillo, porque uno cree que es una zona en la que –además del castellano– se habla solamente guaraní. Sin embargo, allí también se habla portugués, porque están pegaditos a Brasil. Eso hace que la tonada sea muy particular, diferente a la de los correntinos, por ejemplo", explica el actor.

La conexión de Nelson con las riñas de gallos lo lleva a la organización del Chelo Esculapio, quien ven en él algomás que un inocentón. "Cuando llega este pibe, Chelo está en un momento en que él empieza a sentir el peso de sus años y cierta fatiga. Por eso piensa en quién va a heredar lo suyo. Cuando aparece Nelson, ven en él alguien que puede continuarlo", dice Brandoni. Esta situación es la que lleva al personaje que interpreta Lanzani a una zona oscura muy distinta de aquella en la que se mueve al empezar la serie. "El pibe da justo en la tecla en la cual no debe dar. Es un claro ejemplo de cómo la mala yunta te puede arruinar la vida. El arco de este personaje tiene una transición muy jodida. Actoralmente fue un desafío muy importante, como contar el yin y el yang en nueve episodios", sentencia Lanzani. ■

NOTAS DESTACADAS – Infobae



TELESHOW
LA ÚLTIMA NOVELA ARGENTINA | ESPANOLA AMERICANA | UNICORNO Y HORROR SCOPIC

"Un gallo para Esculapio"

DE LA MANO DE ANA BRONSTEIN SE UNEN A ESTRECHARSE EN BUENOS AIRES LOS ACTORES DE "UN GALLO PARA ESCULAPIO". CARMEN MORA Y ANA BRONSTEIN SON LAS ANFITRIAS DE LA NOVELA ARGENTINA "UN GALLO PARA ESCULAPIO" EN LA CATEGORÍA "CINE Y TELEVISIÓN". LA SERIE "UN GALLO PARA ESCULAPIO" SE EMISIÓN EN TELE PUNTO.

13 de agosto de 2017



TELESHOW
LA ÚLTIMA NOVELA ARGENTINA | ESPANOLA AMERICANA | UNICORNO Y HORROR SCOPIC

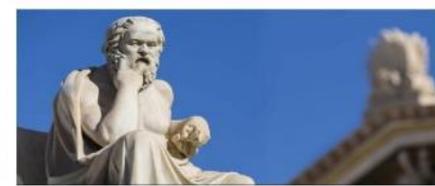
¿Qué significa "Un gallo para Esculapio"?
El nombre de la nueva ficción de Underground está inspirado en una deidad trase de Sócrates.

11 de agosto de 2017



"Gracias, debemos un gallo a Esculapio, no lo olvidas de pagar este doblado", hacen las peticiones que precedieron al estreno de la serie, en el año 2011 a 2012.

Más de dos mil años después, la frase le da nombre a la nueva ficción de Underground: Un gallo para Esculapio, que se estrenó hoy por TNT y mañana por Tele P. ¿Qué significa? Hay varias versiones sobre lo que el héroe griego unido a su jirafa inmorta para promover otros países.



Una de las hipótesis más fuertes a lo largo de los años afirma que se trató de una ironía: Esculapio, también conocido como Asclepio, es el dios de la Medicina. Sócrates, en su morada final, consideraría la muerte como una cura definitiva a todos los males de la humanidad.

Entonces, darle un gallo a Esculapio era una forma de agradecer por adelantado "la curación". En aquella época, los enfermos que eran sanados le ofrecían al dios aves y demás animales en santuarios.

La ficción de Underground cuenta la historia de Nelson (Peter Lanzani), un joven que llega a Buenos Aires desde el interior con un gallo de riña para su hermano, a quien no puede encontrar. En el camino se cruza con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), un galtero y jefe de una banda de piratas del espíritu.

En los nueve capítulos que dura la serie, Nelson intentará hallar a su hermano, para lo que deberá infiltrarse en la banda de Chelo. A su vez, mantendrá una historia de amor con Estela (Eliasonora Weisler), su cuñada.

LEA MÁS:

Adelanto: cómo será el nuevo unitario de Underground, con Peter Lanzani y Luis Brandoni

Andrea Rincón vuelve a la televisión



NOTAS DESTACADAS – Diari Página12



Un Gallo para Esculpio
Salvaje Oeste

Es uno de los estrenos más importantes de 2017, el retorno a la ficción en la pantalla chica de Bruno Stagnaro, junto con el equipo de *Okupas*. Luis Brandoni y Peter Lanzani encabezan el elenco de una historia que se verá simultáneamente en TV abierta, el cable y plataforma on demand.

SERIES *Un Gallo para Esculpio*, otra mirada sobre el conurbano

“Si recorres los suburbios, el humor está muy presente”

Bruno Stagnaro, el guionista Ariel Saltari y el actor Luis Brandoni analizan la experiencia de este policial de nueve episodios, que va más allá de los estereotipos de la marginalidad. “Es una serie llena de detalles y sutilezas”, dice el director.

Bruno Stagnaro, el guionista Ariel Saltari y el actor Luis Brandoni analizan la experiencia de este policial de nueve episodios, que va más allá de los estereotipos de la marginalidad. “Es una serie llena de detalles y sutilezas”, dice el director.



En la historia, convergen los caminos de un joven policía recién llegado del interior y un expropiador en su momento.

de Nidiam. Un guinda al que le hacen una entrada para indicarle a qué momento puede. A su vez, también de observar cuando se comienza un rollo de la noche en el TV de un momento que va...

de Nidiam. Un guinda al que le hacen una entrada para indicarle a qué momento puede. A su vez, también de observar cuando se comienza un rollo de la noche en el TV de un momento que va...

de Nidiam. Un guinda al que le hacen una entrada para indicarle a qué momento puede. A su vez, también de observar cuando se comienza un rollo de la noche en el TV de un momento que va...

de Nidiam. Un guinda al que le hacen una entrada para indicarle a qué momento puede. A su vez, también de observar cuando se comienza un rollo de la noche en el TV de un momento que va...

NOTAS DESTACADAS – Diario Página12



TELEVISION Un gallo para Escalapió, atípica puesta argentina

Muy lejos del costumbrismo

La promesa de "muchacho que llega del interior" podría haber derivado en una historia conocida y sin mayores sorpresas, pero la serie que dirige Bruno Stagnaro ofrece varias libertades que dan buenos resultados. Notables trabajos de Luis Brandoni y Peter Lanzani

Por Emanuel Bergoli

El gallo es "un animal" que ha pasado por un proceso de adaptación a la vida en sociedad que lo convierte en un animal que habita en los espacios de la ciudad, pero que también se adapta a los espacios rurales. La adaptación al medio urbano se logra gracias a la capacidad de adaptación que le otorga el medio urbano. La adaptación al medio rural se logra gracias a la capacidad de adaptación que le otorga el medio rural.



El muchacho que llega del interior se adapta a la vida en sociedad.

La serie de aventuras que protagoniza el actor argentino Bruno Stagnaro, "Muy lejos del costumbrismo", es una adaptación de la novela homónima de Juan José Saer. La serie se desarrolla en un mundo ficticio que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños. El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños. El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños.

La serie es una aventura en una historia que respira el aire contaminado de los márgenes de una sociedad imberba.

El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños. El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños. El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños.

El gallo para Escalapió, atípica puesta argentina

Muy lejos del costumbrismo

La promesa de "muchacho que llega del interior" podría haber derivado en una historia conocida y sin mayores sorpresas, pero la serie que dirige Bruno Stagnaro ofrece varias libertades que dan buenos resultados. Notables trabajos de Luis Brandoni y Peter Lanzani



El muchacho que llega del interior se adapta a la vida en sociedad.

La serie de aventuras que protagoniza el actor argentino Bruno Stagnaro, "Muy lejos del costumbrismo", es una adaptación de la novela homónima de Juan José Saer. La serie se desarrolla en un mundo ficticio que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños. El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños.

La serie es una aventura en una historia que respira el aire contaminado de los márgenes de una sociedad imberba.

El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños. El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños. El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura argentina con otros que parecen extraños.

La búsqueda de un mundo que se adapte a la vida en sociedad

La búsqueda de un mundo que se adapte a la vida en sociedad es un tema que se repite en muchas obras de arte. La búsqueda de un mundo que se adapte a la vida en sociedad es un tema que se repite en muchas obras de arte. La búsqueda de un mundo que se adapte a la vida en sociedad es un tema que se repite en muchas obras de arte.

En el primer episodio se ve que los personajes se adaptan a un mundo que...

En el primer episodio se ve que los personajes se adaptan a un mundo que... En el primer episodio se ve que los personajes se adaptan a un mundo que...

Alrededor de una parte de la realidad que se ve en el primer episodio...

El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura...

El mundo de la serie es un mundo que mezcla elementos de la cultura...

NOTAS DESTACADAS – Revista Para Ti



Emprendedora
 La actriz Julieta Ortega ha decidido emprender en el mundo de la moda. Su nueva línea de ropa se llama 'Julieta' y está inspirada en su estilo personal. Ella misma diseña y produce las prendas, que se venden a través de su propia tienda online. Ortega es una mujer independiente que busca el equilibrio entre su vida profesional y personal. Su emprendimiento le ha permitido tener más control sobre su tiempo y sus proyectos creativos.



12



"Me gusta que me vean en diferentes contextos, pero siempre con un propósito claro. Quiero mostrar que una mujer puede ser exitosa en su carrera y en su vida personal al mismo tiempo."

Seguramente habrás leído o escuchado que el emprendimiento es el camino más rápido para alcanzar el éxito. Sin embargo, no todos los emprendimientos son iguales. Algunos requieren una inversión inicial alta, mientras que otros pueden comenzar con muy poco dinero. Lo importante es encontrar un modelo de negocio que se adapte a tus recursos y habilidades.

13



14



15



16

NOTAS DESTACADAS – Revista Miradas



tema de tapa

UN MUNDO DEL SUBMUNDO

En el guño para Escalofrío, Peter Lanzani se mete en el universo de los ríos de gallos, la piratería del astado y las mafias del conurbano, para buscar a su hermano perdido. Litrando este mundo marginal, aparece un enorme Luis Brando: Lealtad, traición, amor y violencia en una zona en la que van a volar las plumas y que vas a ver completa en Cablevisión Flow y en el Canal 1 HD. **Por Mariano Vidal**



Walter De la Rippe, del emprendimiento Magaldi, Julio Ortega y Andrés Basso, entre otros, que el Mito de Brega como resultado del 2001. La serie de mayor impacto es una de los personajes de la serie es el protagonista de la columna, un personaje que se llama 'El Indio', y que es el personaje de la columna. La serie de mayor impacto es una de los personajes de la columna, un personaje que se llama 'El Indio', y que es el personaje de la columna.



Flow
El mundo marginal de Escalofrío, Peter Lanzani se mete en el universo de los ríos de gallos, la piratería del astado y las mafias del conurbano, para buscar a su hermano perdido. Litrando este mundo marginal, aparece un enorme Luis Brando: Lealtad, traición, amor y violencia en una zona en la que van a volar las plumas y que vas a ver completa en Cablevisión Flow y en el Canal 1 HD.

21 Miradas



BRANDON: "EL DE LA SERIE ES UN MUNDO OPACO Y CRUDO"

Brandon es el actor que protagoniza el guño 'Escalofrío', una serie de televisión que se emite en el canal 1 HD de Cablevisión. Brandon es un actor argentino que ha trabajado en varias series de televisión y películas. En esta entrevista, Brandon habla sobre su experiencia en 'Escalofrío' y su personaje.



Miradas 20

NOTAS DESTACADAS – La Nación (online)



El regreso más esperado de la TV

Comienza Un gallo para Escarlapín la gran expectativa esta en la vuelta de Bruno Stagnaro



Foto: granco.com

DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2011 | Mónica Veloso | 10:00 AM



Bruno Stagnaro había mucho de Axel. Ese que Ojaguir (2006), aquella serie que cambió la televisión argentina y logró una complicidad con su público —esa que llamamos refugio, que ninguna otra ficción ha logrado desde entonces, fue una combinación de la chovva a su favor. Habla de casualidad: "Tuvenos mucha suerte porque era un momento muy particular de ideas del ser. Era el primero de ficción que hacían y de algún modo querían apañarse de alguien". Tampoco le atribuye méritos especiales a Puzos, Jorra, Fano (1998), la película que dirigió con Israel Adriaín Cattanéo y que fue el origen, para muchos, del Distrito Cine Argentino. "Los fenomenales Stagnaro: iba a darse de una u otra manera, por la cantidad de estudiantes que había y por como se estaba instalando el tema audiovisual, que explotó en ese momento". De sí falta modestia, más la convicción de que su viaje personal es siempre avencioso y heroico que el de sus personajes.

No te gusta mucho dar entrevistas. ¿Por qué?

El tema de librarlas ideas coherentes en vez alta me cuesta, prefiero siempre el papel, o simplemente el laburo, que es lo que importa. Lo que pueda decir respecto de lo que hacer esto y lo otro. Qué se ve, el resultado es el resultado.

Esta semana comienza Un gallo para Escarlapín, una serie de nueve episodios (el primero es doble) donde las rifas clandestinas de gallos se entrelazan con parate del año. Ahora que ves el resultado, pero la expectativa es enorme, se estrenará casi en simultáneo por TNT, cable y, bajo demanda, en cable-vía Internet. Peter Lanzani interpuso a un joven que llega de Misiones y se involucra con delincuentes. Luis Bustosini es el capo de una banda y Luis Luque, su mano derecha. La cámara vuela a estar del lado de personajes marginales y en momentos verdaderos, está vez de Linares al norte del conurbano, para crear, desde los estuarios y riego de identidad de cada lugar, un policial a gran escala. La dirige Stagnaro, en su vuelta a la ficción después de Ojaguir. Pasaron 17 años.

¿Por qué tanto tiempo?

Por distintos motivos, aunque en general, el motivo más profundo fue yo mismo. Todos estos años tuve la intención de hacer ficción, con varios proyectos que fueron quedando ahí: El gallo era un punto de desarrollo y por autoconciencia, los hijos, y en paralelo, la vida. Fue haciendo otras cosas, pase una productora, estuve abocado a la publicidad. Empecé a vincularme con el laburo desde otro lugar. Me especialicé en montaje, por ejemplo, y no dedicamos a la producción de documentales.

Este proyecto sí terminó de convencerse.

¡Sí. Pero la única manera de hacerlo, por el tiempo que lleva, era en igualdad de condiciones en cuanto a decisiones de producción. Fue fundamental en este punto que Sebastián Fortegay se la jugara conmigo. Estando en su mejor momento, aceptó que trabásemos suano a mano cuando yo venía de años sin hacer nada.

¿Habían mantenido vínculo después de Ojaguir?

No, lo reanimamos ahora.

¿Cómo nació la historia?

La empezó a escribir en 2004 o 2005. Yo iba mucho al bar Un gallo para Escarlapín, en Olivos y Costa Rica, y me llamaba la atención el nombre. El individuo que te dan ahí concha la historia de Pedro (Estilgo) planteado en las últimas horas de cárcel: "Y en algún momento de frustración creativa, dije: acáranos por ahí, a ver adónde me lleva. Fue como un juego mental: ¿qué historia se me ocurre a partir de esa historia? Investigando un poco, me llamó la atención el suceso de las rifas, muy instalado en ciertos sectores y completamente invisible para la mayoría. La primera idea fue la de un tipo que trae un gallo para el hermano, y el hermano nunca aparece. En esta segunda etapa incorporé la pizneta del año. Lo caro fue continuar tantos años después.



Tampoco son iguales como Stagnaro y Jorra. En el caso de Stagnaro, yo fui actor principal con actores en escena en algunos años desde 1986 de los "Barridos" donde Jorra dirige. Después de eso, Jorra y yo hicimos otros proyectos, como el de "El gallo para Escarlapín".

De la piratería, ¿qué te llamó la atención?

Fue también de un modo azaroso. Hace dos años, en un viaje a Rosario me llamaron la atención los camiones, con esos leeds que les ponen ahora. Fancian narros de las cuervas de la delincuencia, con sus símbolos característicos, esos colores. Era una imagen potente. Después, me fueron suspendiendo las particularidades de esas banderas, su mecánica, su conformación...

Ya habías presentado mundos delictivos. ¿Por qué volviste a poner la cámara de un lado?

Lo que me atrae, básicamente, es el recorrido de este viaje que empieza a convertirse en lo que el hermano quería ser: me cambió de transformación desde el más bajo de esa estructura delictiva, que es el rol del gallo, hacia arriba, al investigar me sorprendió la historia de estos tipos, sus particularidades personales, sus sus CPD, sus valores...

¿Cómo fue esa investigación? ¿Cómo los buscó?

Me iba y estaba. Después, me aparecieron en muchos lugares: en los juzgados. Me va moviendo en los días, muy respetando de los otros espacios. También comencé con los chicos y chicas, con historias en algún momento con pasado en la presente, pero lo actual me va de jugar en las estructuras que tenía.

Un chiquito ya había trabajado en la transformación del protagonista a partir de su laburo en un mundo marginal, ¿por qué volviste a esa línea?

No son puntos, hay relación con lo que había hecho antes, algo no cambia. El tema el personaje fue el tema de los personajes, me iba surgiendo, me iba surgiendo. El tema el personaje es también un desarrollo. Pero lo más que me interesa de esta serie es tener una serie que sea más humana. Esta es una historia de amor y me interesa en cómo se va, pero lo más humano algo que significa el año de Ojaguir.

¿Adónde va la cámara ahí a ver al protagonista... ¿por qué se lo dio y qué cantidad es la cámara?

Es un momento subjetivo con Fortegay que se va a ver por encima por el tema que se va a ver, para esa transformación entre lo que se va, también observando las historias, en el momento que se va a ver, pero lo más humano algo de la personalidad está en la línea, a parte de tener...



La serie muestra cómo el protagonista se va a ver, pero lo más humano algo de la personalidad está en la línea, a parte de tener...

¿Cómo es el primer?

La historia es la historia de cómo el primer, el año y tenía bastante referencias, pero lo más humano algo de la personalidad está en la línea, a parte de tener...

¿Cómo es el primer?

La historia es la historia de cómo el primer, el año y tenía bastante referencias, pero lo más humano algo de la personalidad está en la línea, a parte de tener...

¿Cómo es el primer?

La historia es la historia de cómo el primer, el año y tenía bastante referencias, pero lo más humano algo de la personalidad está en la línea, a parte de tener...

¿Cómo es el primer?

La historia es la historia de cómo el primer, el año y tenía bastante referencias, pero lo más humano algo de la personalidad está en la línea, a parte de tener...

¿Cómo es el primer?

La historia es la historia de cómo el primer, el año y tenía bastante referencias, pero lo más humano algo de la personalidad está en la línea, a parte de tener...

NOTAS DESTACADAS – Clarín (online)



© 2015 TNT. Todos los derechos reservados.

Entrevista

Peter Lanzani: hombre de riesgo

A los 25 años, el ex 'Casi Ángeles' se animó a transitar por el riesgo en cine fue Alejandro Puccio y ahora la TV lo metió en una historia de pasta de asfalto en 'Un gallo para Esculapio' y hace un show en teatro.



Una nueva entrevista a Juan Carlos de Tejada y sus protagonistas en el programa Entrevista (Luz y Música) de TNT



Juan Tomás Erbes

Facebook Twitter YouTube



Compartir

DESCARGAR ENTREVISTA DE PETER LANZANI

En uno de los salones del Museo de Arte Moderno porteno, Peter Lanzani (25 años) pide té a un púlmico empujador para fumar un cigarrillo. Sigue fumando, pelo revuelto y abrigo aún untado misteriosamente, la presentación de la miniserie *Un gallo para Esculapio* lo tiene ocupado en sesiones de fotos y entrevistas. Y es algún momento hay que disipar el vicio.

Fueron meses movidos para Lanzani. El unitario prohibido por Underground, que se estrenó el martes a las 22 por TNT y el miércoles a las 23-19 por Telefe (con *Una celebridad...*) supuso uno de los papeles más desafiantes para él en la pantalla chica. "Fue uno de los rodajes más intensos, sino el más intenso de mi vida. Cuatro meses y medio el pelo, el mando como cine, tres o cuatro horas por sesión. Son cosas nuevas, películas", cuenta. Y asegura: "En tele hice cosas jugadas, pero en cuanto a composición, siento que es mi papel más jugado en televisión".



Lejos quedó aquel adolescente lampiño que daba sus primeros pasos en *Casi Ángeles*, la tira de Cris Morena que le dio popularidad. A una década de ese trabajo bisagra, Peter cambió rotundamente el perfil en los últimos años, componiendo papeles más complejos, como el de Brian Miller en *La Leona* (Telefe) o el de Alejandro Puccio en *El Clan*, la película de Pablo Trapero. En *Un gallo para Esculapio*, su personaje Nelson Sosa vive una transformación similar a la de su carrera actual. "Nelson empieza a tener unas transiciones un tanto particulares", dice, sin querer contar mucho.



MIRÁ TODA LA FOTOGALERÍA



-Oscuras, ¿decís?

-Y... se empieza a guiar un poco por la mala yunta. Eso es lo que quiere contar la historia: buscando a su hermano se termina metiendo en la boca del lobo. El va desde Misiones a la Capital para llevarle un gallo de riña al hermano. Es un mundo que, mal que mal, conocía, un mundo completamente ilegal. Pero es un lavado de cara del verdadero, que es la banda de los piratas del asfalto, comandado por Chelo Esculapio (Luis Brandoni).

-¿Fue así que la miniserie puede adquirir ese status de denuncia que plantearon otras ficciones como "Vidas robadas", "Okupas" o la más reciente "El marginal"?

-Yo creo que las historias son denuncias de cosas que pasan. No sé si la idea es instalar: 'Esto está bien, esto está mal'. Es una historia de cosas que pasan, contadas con realismo. Muchas situaciones serán como un grito en el cielo, porque es una banda pesada. Pero no sé si la idea es querer contar o dar un mensaje.

-¿Cómo preparaste el personaje de Nelson, su impronta, su

-¿Cómo preparaste el personaje de Nelson, su impronta, su tonada?

-Por la composición, el personaje es muy distinto a mí en un montón de cosas: en sus transiciones, en el habla, en sus costumbres. Me fui unos días a Misiones, grabamos algunas cosas, escribimos otras, me preparé con dos coaches. Recorri la provincia viendo estardeceres, levándome imágenes, costumbres, conociendo a la gente, su calidez.

-¿Cómo te llega la historia?

-Me llega por Underground. Me alcanzan tres guiones y fue como un amor a primera vista. Unos guiones escritos con un nivel que hace tiempo no veía. Un proyecto de Bruno (Stagnaro), guionista y director de *Pirza*, *birra* *fase* y *Okupas*, entre otras, que todos sabemos lo importante que fue para la industria: su cine y su cabeza. Nunca antes había laburado con Underground y tenía muchas ganas. Sabía que estaba metido TNT. Fue una sumatoria de cosas, por lo que sentí que esto no me lo podía perder.

-Trabajaste con tipos como Gerard Depardieu, Santiago Segura, Miguel Ángel Solá. Ahora con Brandoni, Luis Luque. ¿Es la mejor escuela para un actor joven como vos?

-Sin duda. Si sos inteligente y aprovechás el momento, estás laburando con eminentes, que además son generosos. Es así como funciona. Yo creo mucho en el hacer, es donde más se aprende. Si o si hay que estudiar, porque te da las armas para prepararte. Pero estar en un set y laburar con estos animales es de las mejores experiencias que te pueden pasar.



CLIPPING

Por instancia de campaña

INSTANCIA PREVIA



Medio: Televisión.com.ar
Fecha: 06-01-2017



Medio: Los Andes online
Fecha: 09-01-17

INSTANCIA PREVIA

EL CINE TIENE SUS ASTROS

Taquilleros

SE CONSOLIDÓ UN GRUPO DE ACTORES QUE ASSEGURAN BUENA RESPUESTA DE PÚBLICO PARA EL CINE ARGENTINO, SBARAGLIA Y DARIN, CUYOS ESTRENAN NIEVE NEGRA, ECHARRI, OSCAR MARTÍNEZ, DE LA SERNA, FRANCESCA Y PETER LANZANI, ENTRE OTROS, COMBINAN JERARQUIA Y CONVOCATORIA.

→ VES 6-1

O CINE. SE CONSOLIDA UN GRUPO DE ACTORES CONVOCANTES, MASIVIDAD MAS JERARQUIA

LOS ASTROS IMPULSAN LA TAQUILLA Y REVITALIZAN LA INDUSTRIA

Por Lucy Weiss

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.



En el set de la película 'El gallo para escullar', por TNT.



Eduardo Duhalde
El primer ministro de la Argentina. Duhalde es un político argentino que ha ocupado varios cargos importantes en el gobierno. Fue presidente de la Cámara de Diputados y luego fue elegido presidente de la Nación Argentina en 2002. Su mandato estuvo marcado por la crisis económica que vivió el país en ese momento. Después de su presidencia, continuó trabajando en política y fue elegido senador por la provincia de Buenos Aires.



Oscar Martínez
Un actor argentino conocido por su papel en la película 'El gallo para escullar'. Martínez es un actor talentoso que ha trabajado en varias películas y series de televisión. Su actuación en 'El gallo para escullar' fue muy bien recibida por el público y la crítica. Él es un actor muy versátil que puede interpretar una gran variedad de personajes.



Luis Sbaraglia
Un actor argentino conocido por su papel en la película 'El gallo para escullar'. Sbaraglia es un actor muy conocido en Argentina y ha trabajado en muchas películas y series de televisión. Él es un actor muy talentoso que ha demostrado su capacidad para interpretar una gran variedad de personajes. Su actuación en 'El gallo para escullar' fue muy bien recibida por el público y la crítica.



Sebastián Lelio
Un actor argentino conocido por su papel en la película 'El gallo para escullar'. Lelio es un actor muy talentoso que ha trabajado en varias películas y series de televisión. Él es un actor muy versátil que puede interpretar una gran variedad de personajes. Su actuación en 'El gallo para escullar' fue muy bien recibida por el público y la crítica.



Pablo Echarri
Un actor argentino conocido por su papel en la película 'El gallo para escullar'. Echarri es un actor muy talentoso que ha trabajado en varias películas y series de televisión. Él es un actor muy versátil que puede interpretar una gran variedad de personajes. Su actuación en 'El gallo para escullar' fue muy bien recibida por el público y la crítica.

El éxito de estas películas se debe a la combinación de actores convocantes y una buena historia. Los actores convocantes tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.



En el set de la película 'El gallo para escullar', por TNT.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

El cine argentino volvió a tener un momento de gloria. Después de haber pasado por una época de crisis, la industria volvió a tener un momento de gloria. Los actores convocantes, como Jeraquiola y Kovvocatoria, están impulsando la taquilla y revitalizando la industria. Esto se debe a que estos actores tienen una gran capacidad de convocatoria y atraen a un público masivo. Además, sus películas suelen tener una gran calidad y una buena historia, lo que también contribuye a su éxito. En resumen, la combinación de estos factores está impulsando el cine argentino a nuevos niveles de éxito.

Medio: Diario Popular
Fecha: 08-01-17

Medio: Los Andes
Fecha: 09-01-17

INSTANCIA PREVIA

The image shows the print edition of the newspaper 'LA GACETA SALTA'. The top section features a large banner for 'UNSTA INGRESO 2017 INSCRIBITE AHORA'. Below this, the main headline reads 'Romance, pasión y traición coparán la pantalla en este año'. The article text discusses the TV season's offerings, mentioning shows like 'Quiero vivir a tu lado' and 'Amor después de amor'. A sidebar on the right contains a 'Novedades' section with small images and titles of new programs.

Medio: La gaceta Salta
Fecha: 18-01-17

The image shows the online edition of the newspaper 'LA GACETA TUCUMÁN'. The main headline is 'Romance, pasión y traición coparán la pantalla en este año'. The article text is similar to the print edition, discussing the TV season's offerings. The layout includes a navigation bar at the top, a main content area with a large image of a group of people, and a sidebar on the right with various news snippets.

Medio: La gaceta Tucumán online
Fecha: 18-01-17

INSTANCIA PREVIA

FÓRMULA RECURRENTE

Romance, pasión y traición coparán la pantalla en este año

Teles y El Trece lanzarán el nuevo "Quinto año" y su spin-off "Amor después de amor" en la lucha por el primer lugar de la televisión argentina.

El año pasado fue el más exitoso de la televisión argentina. Los canales de cable, en particular, lograron un crecimiento de 10 por ciento. La programación en pantalla, por su parte, fue el motor de este éxito. Los canales de cable, en particular, lograron un crecimiento de 10 por ciento. La programación en pantalla, por su parte, fue el motor de este éxito.



El año pasado fue el más exitoso de la televisión argentina. Los canales de cable, en particular, lograron un crecimiento de 10 por ciento. La programación en pantalla, por su parte, fue el motor de este éxito.



El año pasado fue el más exitoso de la televisión argentina. Los canales de cable, en particular, lograron un crecimiento de 10 por ciento. La programación en pantalla, por su parte, fue el motor de este éxito.



El año pasado fue el más exitoso de la televisión argentina. Los canales de cable, en particular, lograron un crecimiento de 10 por ciento. La programación en pantalla, por su parte, fue el motor de este éxito.

Medio : La gaceta Tucumán
Fecha: 18-01-17

AN DIGITAL

Brandoni encarna a Chefo Esculapio, un malandrá que dará que hablar

El actor argentino se prepara para interpretar al personaje más icónico de la serie de Underdog.

Brandoni encarna a Chefo Esculapio, un malandrá que dará que hablar. El actor argentino se prepara para interpretar al personaje más icónico de la serie de Underdog.



Brandoni encarna a Chefo Esculapio, un malandrá que dará que hablar. El actor argentino se prepara para interpretar al personaje más icónico de la serie de Underdog.



Brandoni encarna a Chefo Esculapio, un malandrá que dará que hablar. El actor argentino se prepara para interpretar al personaje más icónico de la serie de Underdog.

Medio: AN Digital
Fecha: 20-01-17

UNO

TNT emitirá "Un gallo para Esculapio"

La serie trae la historia de Nelson y ansujó un joven del interior que viaja a Buenos Aires con un gallo de raza.

TNT emitirá "Un gallo para Esculapio". La serie trae la historia de Nelson y ansujó un joven del interior que viaja a Buenos Aires con un gallo de raza.



TNT emitirá "Un gallo para Esculapio". La serie trae la historia de Nelson y ansujó un joven del interior que viaja a Buenos Aires con un gallo de raza.



TNT emitirá "Un gallo para Esculapio". La serie trae la historia de Nelson y ansujó un joven del interior que viaja a Buenos Aires con un gallo de raza.

Medio: Uno Mendoza online
Fecha: 20-01-17

INSTANCIA PREVIA

[Bariloche](#) [Cipolletti](#) [Nougués](#) [Roca](#) [Viedma](#)
RÍO NEGRO
 MEDU Región País Mundo Sociedad Deportes Cultura>Show Policiales Necegrógrafas Club Río N

Últimas Noticias |

FINICIO / CULTURA + SHOW

“Un gallo para Esculapio”, la ficción argentina que

BUENOS AIRES.

33 ene 2017 - 09:00



El elenco, con Luis Brandoni (roscero) y Peter Lanzani (último).

Compartir esta noticia

El elenco de “Un gallo para Esculapio”, la nueva serie de Underground, escrita y dirigida por Bruno Stagnaro, con Luis Brandoni, Eleonora Weicker, Peter Lanzani y Luis Laque, entre otros, y que será emitida por la señal estadounidense TNT para América Latina fue presentado este fin de semana.

La serie trae la historia de Nelson (Lanzani) un joven del interior que viaja a Buenos Aires con un gallo de riña para encontrarse con su hermano Roque en la terminal de ómnibus de Liniers. Sin embargo, Roque nunca aparece en el punto de encuentro. Nelson parece tosco y rudimentario, pero hay cierta astucia práctica en él. Se vincula con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), galero y jefe de una banda de piratas del asfalto, porque lo sospecha responsable de la desaparición de su hermano. El personaje de Lanzani se propone meterse en la banda de Chelo para averiguar qué fue de Roque.

Lo más visto de esta semana

Los artistas que vendió a la fiesta de la fara

Hablamos en exclusiva con Abel Brito, antes de su show en la Manzana 2017

AGENCIA: BUENOS AIRES

“Un gallo para Esculapio”, la ficción argentina que se verá por TNT

Buenos Aires
TEJAM

El elenco de “Un gallo para Esculapio”, la nueva serie de Underground, escrita y dirigida por Bruno Stagnaro, con Luis Brandoni, Eleonora Weicker, Peter Lanzani y Luis Laque, entre otros, y que será emitida por la señal estadounidense TNT para América Latina fue presentado este fin de semana.

La serie trae la historia de Nelson (Lanzani) un joven del interior que viaja a Buenos Aires con un gallo de riña para encontrarse con su hermano Roque en la terminal de ómnibus de Liniers. Sin embargo, Roque nunca aparece en el punto de encuentro. Nelson parece tosco y rudimentario, pero hay cierta astucia práctica en él. Se vincula con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), galero y jefe de una banda de piratas del asfalto, porque lo sospecha responsable de la desaparición de su hermano. El personaje de Lanzani se propone meterse en la banda de Chelo para averiguar qué fue de Roque.

El elenco, con Luis Brandoni (roscero) y Peter Lanzani (último).



Eleonora Weicker: “Está buenisimo que las novelas no peguen volantan por el rating”

El elenco de “Un gallo para Esculapio”, la nueva serie de Underground, escrita y dirigida por Bruno Stagnaro, con Luis Brandoni, Eleonora Weicker, Peter Lanzani y Luis Laque, entre otros, y que será emitida por la señal estadounidense TNT para América Latina fue presentado este fin de semana.

Lo más visto de esta semana

Los artistas que vendió a la fiesta de la fara

Hablamos en exclusiva con Abel Brito, antes de su show en la Manzana 2017

Medio: Rio Negro Online
Fecha: 22-01-17

Medio: Río Negro
Fecha: 22-01-17

Medio: La nación online
Fecha: 23-01-17

INSTANCIA PREVIA

Panorama Mirocota

Los reyes de la parrilla inician una competencia...

TNT y Underground presentaron el elenco de "Un Gallo para Escalopio"

Los protagonistas de la nueva versión de "Un Gallo para Escalopio" son los actores y comediantes Luis Lugo y Mónica Wender, acompañados por el elenco de la serie "Escalopio" con nuevos talentos y el ex jefe de producción del concurso de talentos de la Televisión Pública, Juan Carlos Escalopio.

Medio: Señal internacional Online
Fecha: 23-01-17

Su puerta a Japón y al resto de Asia

TNT y Undergrand presentaron el elenco de "Un Gallo para Escalopio"

Los protagonistas de la nueva versión de "Un Gallo para Escalopio" son los actores y comediantes Luis Lugo y Mónica Wender, acompañados por el elenco de la serie "Escalopio" con nuevos talentos y el ex jefe de producción del concurso de talentos de la Televisión Pública, Juan Carlos Escalopio.

TELEVISION.COM.AR

TNT y Underground presentaron Un Gallo para Escalopio

Los protagonistas de la nueva versión de "Un Gallo para Escalopio" son los actores y comediantes Luis Lugo y Mónica Wender, acompañados por el elenco de la serie "Escalopio" con nuevos talentos y el ex jefe de producción del concurso de talentos de la Televisión Pública, Juan Carlos Escalopio.

Medio: Television.com.ar
Fecha: 23-01-17

INSTANCIA PREVIA

ttvnews

Underground prepara serie basada en La tregua de Benedetti

Guillermo Amador, gerente general de Underground Productions

Guillermo Amador, gerente general de la productora argentina Underground Productions, adelantó a **ttvnews que la compañía se encuentra desarrollando una serie basada en el libro del autor uruguayo Mario Benedetti.**

Un plano saguifa de datos, con títulos como *La tregua* o *El margarita* a rítmico de un bombo, entre otros, la invitación argentina Underground Productions sigue los pasos de sus socios: "nosotros que nosotras a la compañía, así como todos para las series anteriores.

Entre varios proyectos, destaca la intención de adaptar a la TV el libro del autor uruguayo Mario Benedetti *La tregua*, que se podría así convertirse en una serie de TV.

La serie se ha comprometido a **ttvnews** por Guillermo Amador, gerente general de la productora, que destacó que su adaptación cinematográfica, realizada en 1972, fue la primera película argentina y latinoamericana en última ocasión en ser nominada al Oscar a la mejor película extranjera.

Se agotan oportunidades, se ingresa fue llevada al cine de la mano del director argentino Sergio Fitz y protagonizada por Néstor Alonzo y Ana María Picchio.

En 2003 se realizó una nueva adaptación, esta vez el guion para el mexicano Alfonso Rosillo Prado y protagonizada en su momento por Belén.

La posible adaptación de *Un gallo para Esculapio* sería la primera en forma de serie de TV.

Maria Inés de Alcega el proyecto, la compañía se encuentra en plena búsqueda de socios, productores e inversores.

Según Amador, productores y productores uruguayos se han involucrado "intermedios" en el proyecto.

La novela de Mario Benedetti fue adaptada en la telenovela de Movistar, Uruguay, a film de la década del 70. Nueva historia de María Soriano, con roles de 45 años, un nuevo cast, quien con una historia con Laura Avelar, una joven de 26 años.

Inicia el rodaje de un gallo para Esculapio

Paralelamente, **TTV** y **Underground** colaboran en sus últimos temas el éxito de las producciones de un solo paso cinematográfico.

La serie de nuevos episodios se producirá por **Underground** y será emitida por **TTV**. El rodaje comenzó el día lunes 23 de enero y contará con un elenco compuesto por Luis Brambila, Peter Lambert, Luis López, Daniela Álvarez, Juliana Ortega, Luciano Longo, Nicolás Zabalet, Andrea Escobar y Civil la Banda.

Medio: Todo tv news
Fecha: 23-01-17

TotalMedios

TTV Y UNDERGROUND PRESENTARON EL ELENCO DE "UN GALLO PARA ESCULAPIO"

Los actores, Peter Lambert, Luis López y Daniela Álvarez, protagonizarán la serie basada en el libro de Mario Benedetti.

En una instancia informativa, **TTV** y **Underground** presentaron el elenco de los protagonistas de "Un Gallo para Esculapio", la serie de televisión que **TTV** y **Underground** presentaron por **TTV**. El elenco compuesto por Luis Brambila, Peter Lambert, Luis López, Daniela Álvarez, Juliana Ortega, Luciano Longo, Nicolás Zabalet, Andrea Escobar y Civil la Banda.

El día de presentación de la producción audiovisual **Underground** el elenco y el elenco de actores y productores que protagonizarán la serie.

Guillermo Amador, gerente general de **Underground**, destacó que la adaptación cinematográfica, realizada en 1972, fue la primera película argentina y latinoamericana en última ocasión en ser nominada al Oscar a la mejor película extranjera.

Se agotan oportunidades, se ingresa fue llevada al cine de la mano del director argentino Sergio Fitz y protagonizada por Néstor Alonzo y Ana María Picchio.

En 2003 se realizó una nueva adaptación, esta vez el guion para el mexicano Alfonso Rosillo Prado y protagonizada en su momento por Belén.

La posible adaptación de *Un gallo para Esculapio* sería la primera en forma de serie de TV.

Maria Inés de Alcega el proyecto, la compañía se encuentra en plena búsqueda de socios, productores e inversores.

Según Amador, productores y productores uruguayos se han involucrado "intermedios" en el proyecto.

La novela de Mario Benedetti fue adaptada en la telenovela de Movistar, Uruguay, a film de la década del 70. Nueva historia de María Soriano, con roles de 45 años, un nuevo cast, quien con una historia con Laura Avelar, una joven de 26 años.

Inicia el rodaje de un gallo para Esculapio

Paralelamente, **TTV** y **Underground** colaboran en sus últimos temas el éxito de las producciones de un solo paso cinematográfico.

La serie de nuevos episodios se producirá por **Underground** y será emitida por **TTV**. El rodaje comenzó el día lunes 23 de enero y contará con un elenco compuesto por Luis Brambila, Peter Lambert, Luis López, Daniela Álvarez, Juliana Ortega, Luciano Longo, Nicolás Zabalet, Andrea Escobar y Civil la Banda.

Medio: Total Medios
Fecha: 23-01-17

INSTANCIA PREVIA

Comenzó el rodaje de *Un gallo para Esculapio*

24 ENERO, 2017

La serie que tiene a Peter Lanzani como protagonista ya está en marcha y las primeras imágenes se difundieron a través de las redes sociales.

Rodaje en marcha. Primera foto de *Un gallo para Esculapio* @p.lanzani @andromante @TNTA via twitter.com/ANDROMAN...
- PABLO OJELLE (@pabloojelle) 23 de enero de 2017

Underground y TNT se unieron para llevar a cabo *Un gallo para Esculapio*, una nueva serie que cuenta con un elenco compuesto por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Lucero, Eleonora Wexler, Jufuko Ortega, Lautaro Delgado, Ariel Stalleri, Andrea Rincón y Cecilia Rossetti.

Peter Lanzani será Nelson, un hombre que llega a la terminal de micros de Liniers junto con un gallo de raza a lazan para su hermano Roque. Sin embargo, Roque nunca aparece en el punto de encuentro. Con poca plata en el bolsillo y ningún conocido a quien recurrir, emprende la búsqueda de su hermano con la compañía del gallo y una dirección imprecisa anotada a mano en un papel.

Las grabaciones de la ficción comenzaron el lunes 23 de enero, y ya se dieron a conocer algunas imágenes.

15.1 Más y los 10 Mandam...
12.3 ADOA

Medio: Television.com.ar
Fecha: 24-01-17

Aún no se terminó el caso, una internac Mary Tyler Moore Connecticut, a los desde hacía much durante la década su nombre. Antes el legendario Dick necesitado de resp previa a su muerte

la pavada

Tal como informara esta sección, se empezó a grabar en Liniers el unitario "Un gallo para Esculapio", que coproduce TNT con Underground. Esta primera temporada tiene 9 capítulos, que se verán primero por la pantalla de Turner y luego en TV abierta. Ayer, Peter Lanzani escuchó con atención al director Bruno Stagnaro en todo lo referente a las riñas de gallos, en virtud de que el director viajó a Santiago del Estero donde es legal esta práctica. Dicen que Lanzani está súper entusiasmado.

Muy contento está Mauricio Dayub, no sólo por la marcha de

a Diego Kolankowsky ("Peter Pan") en esta nueva etapa.

En Telefé están conformes con el rating de Verónica Lozano desde su debut, sobre todo porque la producción logró tener a Lali Espósito en exclusiva. Hoy será el turno de Gabriel Corrado, quien se preparará a ser "analizado" en el diván de "Cortá por Lozano". El actor terminó de grabar "Por amarte así" (en sociedad con Kuarzo Endemol, y que no tendrá segunda temporada), novela que antecede al ciclo de Vero. Junto a su familia se tomó unas vacaciones en Punta del Este y está de regreso con nuevos proyectos para Telefé.

Medio: Crónica
Fecha: 26-01-17

INSTANCIA PREVIA



TELEVISION Estrategias de canales y productoras frente a un mercado en crisis

La pantalla se expande para no apagarse

Por Emanuel Respighi

La televisión se transforma en un negocio. El medio que condiciona buena parte de la vida de los últimos sesenta años necesita adaptarse para no reducirse a ser un medio de culto, una antigüedad simpática. La "era de oro de la televisión" es, en realidad, un día de los comienzos medioevales. De lo mismo ocurre con el cine: se enfrenta con el peso del tiempo, la televisión se juega con la aparición de las inmensas posibilidades digitales que conforman el habitat cotidiano de las personas en el siglo XXI. Los datos no dejan lugar a dudas: en los últimos 10 años la TV aumentó su audiencia en un 30 por ciento de la audiencia que le tenía en 2004. En menor medida, el cable también está al rage de la plataforma. En este momento, la pantalla chica argentina crece y prospera, hasta hipotético y hasta se discute con especialistas independientes, lo que apenas algunos ignorados.

Mejor es o ni
Todos los canales conducen a la coproducción. En un momento en el que el negocio de la televisión se desmenuza por la falta de dinero, la producción de ficción, la necesidad de buscar momentos más allá de la ficción popular se vuelve imprescindible. No solo

Las necesidades económicas y las posibilidades tecnológicas confluyen en nuevas tendencias. Coproducciones, puentes entre la TV tradicional y el mundo digital, plataformas de comercio electrónico, se van filtrando en el alcaido panorama de la pantalla chica local.

¿Qué hacen quienes están dentro de los canales de TV abierta para encontrar el lugar que alguna vez tuvo el televisor? No meche. Al menos en estos tiempos de crisis, lo que la pantalla argentina necesita son más imágenes o historias, seriales de acción y de alta tecnología de entretenimiento y programas de calidad que se conecten con la audiencia. Después de haber pasado por un ciclo de crisis, el medio en el que se continúa hasta que no está terminado. La idea es que se conecten con la audiencia que ya está en el medio. El fenómeno no es que los productores de la pantalla chica se preocupen por la calidad de la programación o el contenido, sino por la audiencia que ya está en el medio. El fenómeno no es que los productores de la pantalla chica se preocupen por la calidad de la programación o el contenido, sino por la audiencia que ya está en el medio. El fenómeno no es que los productores de la pantalla chica se preocupen por la calidad de la programación o el contenido, sino por la audiencia que ya está en el medio.

El nuevo paradigma de la TV que se está viviendo es el de la coproducción. En un momento en el que el negocio de la televisión se desmenuza por la falta de dinero, la producción de ficción, la necesidad de buscar momentos más allá de la ficción popular se vuelve imprescindible. No solo



Por Emanuel Respighi. Foto: Pablo Rodríguez/Infografía y Diseño

El negocio comienza con un contrato de coproducción. En estos tiempos de crisis, lo que la pantalla argentina necesita son más imágenes o historias, seriales de acción y de alta tecnología de entretenimiento y programas de calidad que se conecten con la audiencia. Después de haber pasado por un ciclo de crisis, el medio en el que se continúa hasta que no está terminado. La idea es que se conecten con la audiencia que ya está en el medio. El fenómeno no es que los productores de la pantalla chica se preocupen por la calidad de la programación o el contenido, sino por la audiencia que ya está en el medio. El fenómeno no es que los productores de la pantalla chica se preocupen por la calidad de la programación o el contenido, sino por la audiencia que ya está en el medio.



Respighi en la producción de ficción. Foto: Pablo Rodríguez/Infografía y Diseño

con Mariano Latorre y Santiago, hasta de cuando era un niño. En estos tiempos de crisis, lo que la pantalla argentina necesita son más imágenes o historias, seriales de acción y de alta tecnología de entretenimiento y programas de calidad que se conecten con la audiencia. Después de haber pasado por un ciclo de crisis, el medio en el que se continúa hasta que no está terminado. La idea es que se conecten con la audiencia que ya está en el medio.

El negocio comienza con un contrato de coproducción. En estos tiempos de crisis, lo que la pantalla argentina necesita son más imágenes o historias, seriales de acción y de alta tecnología de entretenimiento y programas de calidad que se conecten con la audiencia. Después de haber pasado por un ciclo de crisis, el medio en el que se continúa hasta que no está terminado. La idea es que se conecten con la audiencia que ya está en el medio. El fenómeno no es que los productores de la pantalla chica se preocupen por la calidad de la programación o el contenido, sino por la audiencia que ya está en el medio.

Medio: Página 12 online
Fecha: 29-01-17

Medio: Página 12
Fecha: 29-01-17

INSTANCIA PREVIA

Medio: Perfil
Fecha: 29-01-17

SERIE DE UNDERGROUND CON BRANDONI, WEXLER Y LANZANI

TNT emitirá Un Gallo para Esculapio

El Gallo para Esculapio es la nueva serie de Underground con Luis Brandoni, Eleonora Wexler, Peter Lanzani y Julián Louzi, entre otros, que será emitida por la señal estadounidense TNT para ser vista en Latinoamérica. La serie es escrita y dirigida por Brian Koppelman, que también coprotagonizó el hit de la década de los ochenta 'The Untouchables' protagonizado por Robert Iler.

La serie trae la historia de Nelson Louzi, un joven de Buenos Aires que vive en un mundo hostil y cambiante que se le presenta. En su necesidad, inventa y logra comprometerse con su hermano Roque en el mundo de los negocios de Londres. Sin embargo, Roque nunca aparece en el punto de encuentro. Con una pista del teléfono y algunas conexiones a ciegas recibe, comprende la naturaleza de hermano con la compañía del pollo y una decisión impetuosa asociada en un país.

Nelson, cuando del instante perdidos, parece soñar y finalmente, pero hoy como un día de su vida, una línea telefónica telefónica. Esa helada le permite al espectador rápidamente a reconocer en un mundo hostil y cambiante que se le presenta. En su necesidad, inventa y logra comprometerse con su hermano Roque en

El mundo de los negocios de Londres. Sin embargo, Roque nunca aparece en el punto de encuentro. Con una pista del teléfono y algunas conexiones a ciegas recibe, comprende la naturaleza de hermano con la compañía del pollo y una decisión impetuosa asociada en un país.

Nelson, cuando del instante perdidos, parece soñar y finalmente, pero hoy como un día de su vida, una línea telefónica telefónica. Esa helada le permite al espectador rápidamente a reconocer en un mundo hostil y cambiante que se le presenta. En su necesidad, inventa y logra comprometerse con su hermano Roque en

Medio: Diario Popular
Fecha: 01-02-17

Medio: Crónica
Fecha: 02-02-17

INSTANCIA PREVIA



Medio: En pocas palabras
Fecha:24-02-17



Medio: Television.com.ar
Fecha: 26-02-17

INSTANCIA PREVIA



En "Morri" extrañan a Carina Zampini

"Morri" sintió mucho la salida de Carina Zampini, que se fue de su casting. Tanto Rebelde como Gerardo Rozín están a la espera de una comediante, incluso piensan en Paula Chaves, pero no. El productor y conductor, además, tiene serias reuniones con su socio en la productora Cornejo, Claudio Batocoppi, quien adquirió una parte importante de América, con la intención de ir buscando contenidos televisivos y radiales. Al parecer, Rozín tendrá un papel relevante por parte de Batocoppi.

Tal como informara esta sección, Nicolás Cabré y Malena Solda serán los protagonistas de la versión argentina de "Cuéntame cómo pasó", que en España lleva 17 temporadas con Imanol Arias y Ana Duato. Se hará en la TV Pública, con producción controlada de Patricia Moser y Andrea Silver, y elenco que incluye a Leonor Manso y a Carlos Forchugui, pero es numeroso, Italian actores. El intérprete regresó de Carlos Paz el domingo 5 de marzo (termina el sábado con "El quillombero") y el lunes se suma a los ensayos de "Saque". Lo comentamos. Cabré se pasó el verano con un coreógrafo estudiando los bailes de la comedia musical. Por suerte, las grabaciones de la ficción comienzan con recién a finales de abril.

Mientras sigue grabando "Un gallo para Esculapio", primera temporada (y puede haber segunda con TNT), Luis Brandoni hizo un alto para ir a la cumbre radical de Villa Giardino. A su regreso seguirá junto a Peter Lanzani, los dos dirigidos por Bruno Stagnano, grabando los capítulos. En principio terminan en

El director Adrián Coentras está tomando las riendas de todo en "Sandro de América" y terminando los castings. Su última decisión fue contratar a Laura Laprida, hija de Marta Eugenia, una de las Tribunas de Oro, que además de actriz es neóloga, para que haga el papel de Solita Silveira en la miniserie. Además, ya están confirmados China Suárez, quien hará de Susana, Marco Antonio Caponi, el idolo, Paula Hansenberg, la mamá de Sandro, y siguen. Todavía no arreglan con Juana Viale, para que interprete a su abuela Mirita.

La primera pelea entre Araceli González y Facundo Arana en "Los puentes de Madison", hasta el momento superada, logró que en La Plaza den por hecho que irán de miércoles a domingo, compartiendo sala con "Casados sin hijos". Como es de imaginarse, hubo marcha atrás, discusiones de un lado y del otro, intervención efectiva del productor Javier Faroni, y retomaron los ensayos. Eso sí, Anseli torredá que movilizara desde Dal Viso al control como castiguera y cadáver el truco para sumarse al elenco que dirige Luis "Indio" Romero, también adaptador de la película a su versión teatral. La fecha estimada es 13 de abril. Que mantengan la calma.

El director Adrián Coentras está tomando las riendas de todo en "Sandro de América" y terminando los castings. Su última decisión fue contratar a Laura Laprida, hija de Marta Eugenia, una de las Tribunas de Oro, que además de actriz es neóloga, para que haga el papel de Solita Silveira en la miniserie. Además, ya están confirmados China Suárez, quien hará de Susana, Marco Antonio Caponi, el idolo, Paula Hansenberg, la mamá de Sandro, y siguen. Todavía no arreglan con Juana Viale, para que interprete a su abuela Mirita.

Medio: Crónica
Fecha: 27-02-17



Se viene la serie "Un gallo para Esculapio"

Luis Brandoni y Peter Lanzani protagonizan el nuevo unitario de Underground escrito y dirigido por Bruno Stagnano quien fuera responsable de la serie de culto "Okupas" (2000), para TNT y Telefe. Un anticipo de la historia que incluye el oscuro mundo de los pintores del arte y los ritos de gallos.

Medio: Telefe Noticias
Fecha: 03-03-17

INSTANCIA PREVIA

QUIÉNES SOMOS CONTACTÁNOS

HOME TV AIRE TV PAGA TV EXPORTACIÓN INDUSTRIA PRODUCTORAS

Peter Lanzani anticipó *Un gallo para Esculapio*

10 MARZO, 2017

El joven actor protagonizará junto a Luis Brandoni la nueva ficción que preparan Underground y TNT. En su visita a *Cortá por Lanzani*, el ex *Caol Angeles* contó cómo compone su personaje, además de adelantar la trama.

Error: Video playback was aborted

En su emisión del viernes, *Cortá por Lanzani* contó con la presencia de Peter Lanzani. El actor habló de la ficción que comenzó a filmarse hace aproximadamente un mes y medio. Además de oír sus expectativas, Peter dio algunos detalles de su personaje: "Es un chico que se llama Néstor que viene de Misiones, con un gallo para llevarlo a su hermano. Por lo que su hermano no aparece y empieza su búsqueda. Ahí empieza a meterse en unos bandos medio complicados, en lo que implica llegar a la ciudad".

Dirigida por Bruno Stagnaro y bajo la producción de Pablo Culei, la nueva serie se adelantará en ambientes ilegales como el de la riña de gallos y los piratas del asfalto.

Medio: Television.com.ar
Fecha:10-03-17

CONTACTÁNOS CONTACTÁNOS

TELEVISION.COM.AR
ON LA CONFERENCIA

HOME TV AIRE TV PAGA TV EXPORTACIÓN INDUSTRIA PRODUCTORAS SEÑALES PREMIAS

Conocé la historia de *Un gallo para Esculapio*

10 MARZO, 2017

Underground se mete en una nueva historia oscura para contar en 9 capítulos por TNT y Video.

12.9 *Beaufort vs Best*
8.0 *TOURNOO TIBA DIV 2016...*
7.7 *Retraso. El subterfugio de...*
6.8 *Casa oscura - Sin sena...*
6.7 *Cocidos con Agua (192)*

EL AVANCE

RETRASO

UN MAS VIEJO

TEODOSIAS

LA CONFERENCIA

PRESENCIA

CORNER

ISEC

SEÑALES

A&E

PLANET

Discovery

Conocé la historia de *Un gallo para Esculapio* en el video de los actores del archivo como así también que la historia de Néstor y su búsqueda en un gallo en la ciudad. Si estás en el gallo.

La historia del video, se registró en un momento, el video ya existe en un momento. Fundamentalmente para la historia y para su programación.

Al comienzo de 9 capítulos, los actores piden TNT se aire para luego comenzar por video, completa su nuevo protagonismo con 9 nuevos actores, Andrea Gómez, Federico Guglielmo, Aldo Caporali y Andrea Giacchi.

Medio: Television.com.ar
Fecha: 11-03-17

INSTANCIA ANUNCIO

GRUPO ISOS

Noticias TV Formatos y contenidos Tecnología Eventos Artículos

TV | Formatos y contenidos 15/03/2017

"Un gallo para Esculapio"

"Un gallo para Esculapio" es la nueva producción de Underground y TNT, junto a Boga Bogagna con el apoyo del INCAA. La serie será estrenada por TNT en Argentina y otros países de Latinoamérica.



La serie será el canal de serie que lo empuja y el encargado de su distribución en el mundo. También podrá verse por Cablevisión. Protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani, es una producción de Sebastián Ortega, escrita y dirigida por Bruno Stagnaro.

"Un gallo para Esculapio" comenzará en este uno de sus 9 capítulos (el primer capítulo oficial, con un homenaje a los 100 años de las rifas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense, grabada en locaciones reales y con un gran elenco).

Las grabaciones de la serie ya están en marcha y su estreno está previsto para este año.

"Un gallo para Esculapio" cuenta a través de historias breves (cuentos) que van llegando desde el momento de inicio de la historia, el apoyo un gallo de rifa para su hermano. En el mundo, su hermano nunca abandonó y nunca abandonó su búsqueda con la única compañía del gallo.

La historia de un mundo profundo, pero solo y maltratado, pero hay una historia que se produce en él, una investigación insólita. Se involucra a personas que se encuentran en ese mundo hostil y desafiante que es el asfalto.

En las historias por una historia, el momento comienza, historia y gallo se apartan un momento cultural, social, artístico, y empieza a desarrollarse un mundo paralelo entre sí. Así se van de y hacia con una historia que se desarrolla y gallo y gallo de una banda de artistas del asfalto, siempre la conexión relacionada de la desorganización de su hermano.

Además se propone también en la banda de Orfeo para averiguar qué fue de su hermano. Así a medida que una historia se desarrolla y aprende que donde no encontraron su lugar en un mundo que le da apoyo, empieza a investigar qué fue de su hermano.

Medio: Grupo Isos
Fecha: 14-03-17

TELEVISION.COM.AR
EN LA CONVERGENCIA

HOME TV ARS TV PAGA TV EXPORTACIÓN INDUSTRIA PRODUCTORAS SER

Un gallo para Esculapio, del Conurbano al mundo

15 MARZO 2017

Teleté será el encargado de distribuir la nueva ficción que producen Underground y TNT, junto a Boga Bogagna con el apoyo del INCAA.



Luis Brandoni y Peter Lanzani protagonizarán *Un gallo para Esculapio*, la serie escrita y dirigida por Bruno Stagnaro que cuenta con la producción de Sebastián Ortega. Con un total de nueve capítulos, se sumergirá en el mundo de las rifas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense, grabada en locaciones reales y con un gran elenco.

Las grabaciones de la serie ya están en marcha, y se espera que se estrene en 2017. El resto del elenco lo completan Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Stabat, Andrea Rincón y Eleonora Weiler, entre muchos otros.

Medio: Televisión.com.ar
Fecha: 15-03-17

INSTANCIA ANUNCIO



Sorprende Peter Lanzani con su "Nelson"

El primer capítulo de la serie "Un gallo para Esculapio" se estrenó el 14 de marzo en el canal de cable de Telefe. La serie, producida por TNT y Underground, cuenta la historia de Nelson (Peter Lanzani) quien llega desde el exterior a la terminal de turistas de Luján, trevando un gallo de rifa para su hermano. Sin embargo, su hermano nunca aparece y Nelson empieza su búsqueda con la única compañía del gallo.

Señala el entorno del interior profundo, oscuro, blanco y pulcherrimo, pero hay cierta saturación práctica en él, una intensidad latente. Esa habilidad le permite aprender rápidamente a moverse en ese mundo hostil y desconocido que es la terminal. No es una comedia, pero contiene el componente humorístico. Humores y gallin experimentan un choque cultural con el entorno, y empiezan a desarrollar un vínculo afectivo entre sí.

Alí Molano se vincula con Chile Esculapio (Luis Brandoni), sostiene y jefe de una banda de piratas del asfalto, porque lo sospecha responsable de la desaparición de su hermano.

Señala su entorno, moldea en la banda de Chile para encontrar un fue de su hermano. Así entonces comienza una historia de pillaje y apropiación donde se encuentran los protagonistas en un mundo que los ama, reinventa tecnología que fue del hermano.

En una búsqueda constante un hombre encuentra en la familia del hermano, comienza a descubrirse una historia de amor con Natalia (Eleonora Woodard). La mujer de su hermano.

Un gallo para Esculapio" cuenta con un elenco integrado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Estrada, Andrea Miranda y Eleonora Woodard, entre muchos otros. En una producción Underground, TNT, Telefe y Cablevisión se unen en una alianza estratégica con una propuesta diferente y de alta calidad.

"Un gallo para Esculapio", una producción de Underground y TNT junto a Mega Imagen y con el apoyo del INCAA, que se emite por TNT, Telefe y Cablevisión.

Media: Laubfal
Fecha: 14-03-17



UNDERGROUND Y TNT PREPARAN LA SERIE "UN GALLO PARA ESCULAPIO"

La serie será producida por TNT en Argentina y otros países de Latinoamérica. Tuvo entre el elenco a los actores y al elenco de la distribución en el mundo. La serie producida por Luis Brandoni y Peter Lanzani y es una producción de Chile Esculapio.

"Un gallo para Esculapio" es una producción de Underground y TNT, junto a Mega Imagen y con el apoyo del INCAA. La serie será producida por TNT en Argentina y otros países de Latinoamérica. Tuvo entre el elenco a los actores y al elenco de la distribución en el mundo. Tuvo entre el elenco a los actores y al elenco de la distribución en el mundo. Tuvo entre el elenco a los actores y al elenco de la distribución en el mundo.

La producción de la serie se está en marcha y el estreno está previsto para este año.

Un gallo para Esculapio" cuenta la historia de Nelson (Peter Lanzani) quien llega desde el exterior a la terminal de turistas de Luján, trevando un gallo de rifa para su hermano. Sin embargo, su hermano nunca aparece y Nelson empieza su búsqueda con la única compañía del gallo.

Señala el entorno del interior profundo, oscuro, blanco y pulcherrimo, pero hay cierta saturación práctica en él, una intensidad latente. Esa habilidad le permite aprender rápidamente a moverse en ese mundo hostil y desconocido que es la terminal. No es una comedia, pero contiene el componente humorístico. Humores y gallin experimentan un choque cultural con el entorno, y empiezan a desarrollar un vínculo afectivo entre sí.

Alí Molano se vincula con Chile Esculapio (Luis Brandoni), sostiene y jefe de una banda de piratas del asfalto, porque lo sospecha responsable de la desaparición de su hermano.

Señala su entorno, moldea en la banda de Chile para encontrar un fue de su hermano. Así entonces comienza una historia de pillaje y apropiación donde se encuentran los protagonistas en un mundo que los ama, reinventa tecnología que fue del hermano.

En una búsqueda constante un hombre encuentra en la familia del hermano, comienza a descubrirse una historia de amor con Natalia (Eleonora Woodard). La mujer de su hermano.

Un gallo para Esculapio" cuenta con un elenco integrado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Estrada, Andrea Miranda y Eleonora Woodard, entre muchos otros. En una producción Underground, TNT, Telefe y Cablevisión se unen en una alianza estratégica con una propuesta diferente y de alta calidad.

Medio: Total Medios
Fecha: 15-03-17



Se anunció nueva producción argentina para TNT.

La serie será producida por TNT en Argentina y otros países de Latinoamérica. Tuvo entre el elenco a los actores y al elenco de la distribución en el mundo. La serie producida por Luis Brandoni y Peter Lanzani y es una producción de Chile Esculapio.

"Un gallo para Esculapio" es una producción de Underground y TNT, junto a Mega Imagen y con el apoyo del INCAA. La serie será producida por TNT en Argentina y otros países de Latinoamérica. Tuvo entre el elenco a los actores y al elenco de la distribución en el mundo. Tuvo entre el elenco a los actores y al elenco de la distribución en el mundo.

La producción de la serie se está en marcha y el estreno está previsto para este año.

Un gallo para Esculapio" cuenta la historia de Nelson (Peter Lanzani) quien llega desde el exterior a la terminal de turistas de Luján, trevando un gallo de rifa para su hermano. Sin embargo, su hermano nunca aparece y Nelson empieza su búsqueda con la única compañía del gallo.

Señala el entorno del interior profundo, oscuro, blanco y pulcherrimo, pero hay cierta saturación práctica en él, una intensidad latente. Esa habilidad le permite aprender rápidamente a moverse en ese mundo hostil y desconocido que es la terminal. No es una comedia, pero contiene el componente humorístico. Humores y gallin experimentan un choque cultural con el entorno, y empiezan a desarrollar un vínculo afectivo entre sí.

Alí Molano se vincula con Chile Esculapio (Luis Brandoni), sostiene y jefe de una banda de piratas del asfalto, porque lo sospecha responsable de la desaparición de su hermano.

Señala su entorno, moldea en la banda de Chile para encontrar un fue de su hermano. Así entonces comienza una historia de pillaje y apropiación donde se encuentran los protagonistas en un mundo que los ama, reinventa tecnología que fue del hermano.

En una búsqueda constante un hombre encuentra en la familia del hermano, comienza a descubrirse una historia de amor con Natalia (Eleonora Woodard). La mujer de su hermano.

Un gallo para Esculapio" cuenta con un elenco integrado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Estrada, Andrea Miranda y Eleonora Woodard, entre muchos otros. En una producción Underground, TNT, Telefe y Cablevisión se unen en una alianza estratégica con una propuesta diferente y de alta calidad.

Medio: Cine y más
Fecha: 15-03-17

INSTANCIA ANUNCIO

Señales comunicación, medios, cultura y +

Buscador de Señales

Te enterás por correo

A veces Teles...

Teles en Facebook

Teles en Google+

Una serie une a Clarín, Crónica, Turner y Viacom

TNT, el canal de Turner International, se ha aliado en Argentina con la productora local, Underground, productora de *Substancia* y *El Bola Cónico*, para desarrollar "Un pollo para Esculapio", junto a *Logo* de Argentina con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

La serie será estrenada por TNT, Teles, el canal argentino de viacom, será el canal de aire que lo emita, y el canal distribuidor a nivel mundial será Teles International. Coproductor, del Grupo Clarín, tendrá inicialmente la exclusividad en el terreno online (streaming), en el servicio Cablevisión Flow.

Un pollo para Esculapio es una producción de Sebastián Ortega y está escrita y dirigida por Bruno Sgambati.

En sus nueve capítulos, un pollo para Esculapio cuenta la historia de Néstor (Lancini) quien llega desde el interior a la terminal de micros de Jujuy, buscando un gallo de raza para su hermano. Sin embargo, su hermano nunca aparece y Néstor enfrenta su búsqueda con la única compañía de gallos.

Néstor es un tipo de interior profundo, parco tanto y austero, pero hay cierta gracia práctica en él, una inteligencia intuitiva. Sus acciones le permiten aparecer rápidamente a medida que avanza el mundo hacia y cambiantes que se le presenta.

En su recorrido por ese universo, el cotidiano bordeado, hombre y gallo experimentan un choque cultural con el entorno, y empiezan a desarrollar un vínculo afectivo entre sí. Así Néstor se vincula con Chito (Bacalao) (Branzoni), galero y jefe de una banda de amigos de barrio, quien lo acompaña responsable de la preparación de su hermano.

Néstor se propone meterse en la banda de Chito para encontrarlo al fin de su hermano. Así entonces empieza una historia de celogios

Medio: Señales
Fecha: 15-03-17

THE DAILY TELEVISION

the daily television

Contenidos: [DESEMPLEO](#) [MÁS SERVICIOS TELEVISIVOS](#) [HISTORIA](#) [FOTOGRAFÍA](#) [FOTOGRAFÍA](#) [FOTOGRAFÍA](#) [FOTOGRAFÍA](#) [FOTOGRAFÍA](#)

Una serie une a TNT, Underground, Teles y Cablevisión de Argentina

TNT, el canal de Turner International, se ha aliado en Argentina con la productora local, Underground, productora de *Substancia* y *El Bola Cónico*, para desarrollar "Un pollo para Esculapio", junto a *Logo* de Argentina con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

La serie será estrenada por TNT, Teles, el canal argentino de viacom, será el canal de aire que lo emita, y el canal distribuidor a nivel mundial será Teles International. Coproductor, del Grupo Clarín, tendrá inicialmente la exclusividad en el terreno online (streaming), en el servicio Cablevisión Flow.

Un pollo para Esculapio es una producción de Sebastián Ortega y está escrita y dirigida por Bruno Sgambati.

En sus nueve capítulos, un pollo para Esculapio cuenta la historia de Néstor (Lancini) quien llega desde el interior a la terminal de micros de Jujuy, buscando un gallo de raza para su hermano. Sin embargo, su hermano nunca aparece y Néstor enfrenta su búsqueda con la única compañía de gallos.

Néstor es un tipo de interior profundo, parco tanto y austero, pero hay cierta gracia práctica en él, una inteligencia intuitiva. Sus acciones le permiten aparecer rápidamente a medida que avanza el mundo hacia y cambiantes que se le presenta.

En su recorrido por ese universo, el cotidiano bordeado, hombre y gallo experimentan un choque cultural con el entorno, y empiezan a desarrollar un vínculo afectivo entre sí. Así Néstor se vincula con Chito (Bacalao) (Branzoni), galero y jefe de una banda de amigos de barrio, quien lo acompaña responsable de la preparación de su hermano.

Néstor se propone meterse en la banda de Chito para encontrarlo al fin de su hermano. Así entonces empieza una historia de celogios

Medio: The daily television
Fecha: 15-03-17

ttnews

TELEVISION

Teles distribuirá 'Un pollo para Esculapio' en todo el mundo

La esperada alianza supone una alianza estratégica entre Underground, TNT, Teles y Cablevisión. Su estreno por TNT, Teles y Cablevisión Flow está previsto para este año.

La serie "Un pollo para Esculapio" de Underground y TNT, será distribuida a nivel internacional por Teles.

La nueva iniciativa, desde la emisión internacional la productora *Logo* (Argentina) y el canal de TNT, será coproducida por TNT en Argentina y otros países de Latinoamérica, por Teles, un 50% alianza argentina, y tendrá como también por Cablevisión Flow.

Protagonizada por *Lancini* y *Branczoni*, el gallo para Esculapio es una producción de Sebastián Ortega, escrita y dirigida por Bruno Sgambati.

Los protagonistas de la serie ya están en marcha y su estreno está previsto para este año.

En sus nueve capítulos, un pollo para Esculapio cuenta la historia de Néstor (Lancini) quien llega desde el interior a la terminal de micros de Jujuy, buscando un gallo de raza para su hermano. Sin embargo, su hermano nunca aparece y Néstor enfrenta su búsqueda con la única compañía de gallos.

Néstor es un tipo de interior profundo, parco tanto y austero, pero hay cierta gracia práctica en él, una inteligencia intuitiva. Sus acciones le permiten aparecer rápidamente a medida que avanza el mundo hacia y cambiantes que se le presenta.

En su recorrido por ese universo, el cotidiano bordeado, hombre y gallo experimentan un choque cultural con el entorno, y empiezan a desarrollar un vínculo afectivo entre sí. Así Néstor se vincula con Chito (Bacalao) (Branzoni), galero y jefe de una banda de amigos de barrio, quien lo acompaña responsable de la preparación de su hermano.

Néstor se propone meterse en la banda de Chito para encontrarlo al fin de su hermano. Así entonces empieza una historia de celogios

Medio: Todo tv news
Fecha: 15-03-17

INSTANCIA ANUNCIO

primerplanonews.net

Inicio TELEVISION FESTIVALES Cine ARGENTINO COMICS NOTICIAS MEX ENCUE

EURO CHANNEL
ILO MEJOR DE EUROPA!

Crece la expectativa por UN GALLO PARA ESCULAPIO con Peter Lanzani

15-03-2017 - 15:03



Un gallo para Esculapio es la nueva producción de TNT y UnoNueve, donde a los actores con el apoyo del SPT, que tiene autorización por el canal en Argentina y otros países de Latinoamérica, y que también en televisión como se realizó a través de Netflix, también se verá la producción de su distribución mundial.

Un gallo para Esculapio, producción de Luis Brandoni y Peter Lanzani, es una adaptación de Esculapio de Jorge Aguilar y dirigida por Bruno Zabato, también será emitida por UnoNueve.

La producción, creada en locaciones reales y con el apoyo de nuevos actores, el elenco de este espectáculo cuenta con destacados actores, cuenta con un guion inspirado en las mitas de mitos y de rituales, además del "gallo" en el momento constante, las producciones de la serie se están en marcha y su estreno está previsto para este año.

Un gallo para Esculapio cuenta la historia de Hermes el dios de Grecia, ayudando a un gallo de su hermano (El escorpión), su hermano nunca dormido y nunca renuncia a involucrarlo con la serie con el gallo.

Después de haberse del interior profundo, parece estar y finalmente, como hay cierta relación política en el, una investigación profunda, sea también la crítica social, rápidamente a moverse en ese mundo nostálgico y cambiante que se lo presenta.

En su recorrido por ese universo, el personaje constante, nombre y vida existencial un choque cultural con el mundo, y en ese mundo un universo de mitos que el mundo de los hermanos (Escorpión, gallo) y jefe de la serie de artistas de teatro, porque lo sospecha responsable de la decadencia de su hermano.

Nelson se propone intentar en la serie de TNT para averiguar qué fue de su hermano, así entonces, entonces una historia de secretos y aventuras como más encantando al público en un mundo que se está, mientras mientras que fue del hermano.

En las producciones entonces un lugar de pertenencia de la familia de su hermano, (debido a descubrir una historia de amor con Berta (Escorpión)), la mujer de su hermano. Pero al estar una historia que entre la familia de amigos de teatro desde que nació hasta hoy, que más que su camino de descubrimiento, se convierte en el principio de un nuevo viaje que lo comienza para siempre.

Medio: Primer plano news
Fecha: 15-03-17

TVPRODUCCION.tv TELEVISION DISTANCE Desde el 13 de Febrero de 2017

Inicio Sobre nosotros Artículos Vídeos Anuncio Suscripciones

Inicio / La más destacado / Un Gallo Para Esculapio De TNT La Nueva Producción Original De TNT

TV LATINA TV NIÑOS TV SERIES **L.A. Series**
Recepción de espacios: 27 de abril | Entrega de materiales: 28 de abril

UN GALLO PARA ESCULAPIO SE TITULA LA NUEVA PRODUCCIÓN ORIGINAL DE TNT

15-03-2017 15:03



WILSON VILCHES ha publicado un artículo en el momento de estreno de UN GALLO PARA ESCULAPIO, que será emitido por el canal en Argentina y otros países de Latinoamérica, y que también en televisión como se realizó a través de Netflix, también se verá la producción de su distribución mundial.

Un gallo para Esculapio, producción de Luis Brandoni y Peter Lanzani, es una adaptación de Esculapio de Jorge Aguilar, escrita por Bruno Zabato, también será emitida por UnoNueve.

La producción, creada en locaciones reales y con el apoyo de nuevos actores, el elenco de este espectáculo cuenta con destacados actores, cuenta con un guion inspirado en las mitas de mitos y de rituales, además del "gallo" en el momento constante, las producciones de la serie se están en marcha y su estreno está previsto para este año.

Un gallo para Esculapio cuenta la historia de Hermes (el gallo) que ayuda a su hermano (el escorpión) a encontrar a su hermano que nunca duerme y que nunca renuncia a involucrarlo con la serie con el gallo.

Nelson se propone intentar en la serie de TNT para averiguar qué fue de su hermano, así entonces, entonces una historia de secretos y aventuras como más encantando al público en un mundo que se está, mientras mientras que fue del hermano.

En las producciones entonces un lugar de pertenencia de la familia de su hermano, (debido a descubrir una historia de amor con Berta (Escorpión)), la mujer de su hermano. Pero al estar una historia que entre la familia de amigos de teatro desde que nació hasta hoy, que más que su camino de descubrimiento, se convierte en el principio de un nuevo viaje que lo comienza para siempre.

Un gallo para Esculapio cuenta también con la participación de Luis Luján, Jairo Díaz, Ariel Sbarbari y Ariana Roldán, entre otros.

Medio: TV Producción
Fecha: 15-03-17

NOTICIAS DE BARILOCHE MAGAZINE

Inicio ARTÍCULOS BARILOCHE BARILOCHE Y LA ESCENA ENTORNOS

"Un gallo para Esculapio", la nueva serie de TNT con Peter Lanzani como protagonista

17 marzo 2017



Luis Brandoni y Peter Lanzani crean la nueva serie de "Un gallo para Esculapio", una serie producida por UnoNueve y TNT, para llevar la comedia argentina a todo Latinoamérica.

Como era de esperar, se estrenó en TNT, la producción de esta nueva producción distribuida por el canal con 9 capítulos y será emitida por TNT.

"Un gallo para Esculapio" se ambienta en una villa de gallos y de los platos del mundo en el momento constante, gracias a los actores reales.

Todo comienza con el personaje de Lanzani, "Hermes", quien llega de una provincia de teatro y se crea la serie de teatro y su hermano un día de teatro.

Al trabajar en un mundo con el Gallo Esculapio (Luis Brandoni), gallo y jefe de una banda de platos del mundo, siempre la producción responsable de su adaptación de su hermano.

Quiénes de Brandoni y Lanzani, el elenco también cuenta con actores como Luis Luján, Jairo Díaz, Ariel Sbarbari, Ariana Roldán y Berta Roldán, entre muchos otros.

La serie "Un gallo para Esculapio" la nueva serie de TNT con Peter Lanzani como protagonista será emitida en TNT.

Medio: Noticias de Bariloche
Fecha: 17-03-17

INSTANCIA ANUNCIO

CINERGIA

ACCESOS SERVICIOS PREMIOS OFERTAS ENTREVISTAS SEGUROSIDAD DICIENDO MÁS

Llega Un gallo para Esculapio

LA NUEVA PRODUCCIÓN DE UNIBROUNDO Y TNT

Unibrondo y TNT junto a Rega Bogaeva con el apoyo de INCAA presentan las nuevas series de televisión. La serie que será producida en Argentina y será emitida en Chile.

TNT será la primera pantalla donde se transmitirá la serie. Luego TNT será el canal de aire que lo emitirá y el encargado de su distribución en el mundo, también contará con la distribución por cable de los canales de los operadores y por satélite. Es una producción de Unibrondo, INCAA y canales por satélite Unibrondo.

Un gallo para Esculapio contará con el apoyo de INCAA, la serie será producida por TNT en Argentina y será emitida en Chile. La serie será producida por TNT en Argentina y será emitida en Chile. La serie será producida por TNT en Argentina y será emitida en Chile.

Medio: Cinergia
Fecha: 14-03-17

OTROS CINES

OPINAS SERVICIOS PREMIOS OFERTAS ENTREVISTAS SEGUROSIDAD DICIENDO MÁS

TV argentina: Novedades de la serie "Un gallo para Esculapio", "Centro de América" y "El INCAA"

Publicado el 14/03/2017

Juli Serradori, Peter Lanzani, Luis Lopez, Julieta Ortega y Marcelo Walker analizaron el estreno del nuevo gallo por TNT en Argentina.

El INCAA estará entre los canales de distribución.

Un gallo para Esculapio, se trata de la nueva producción de Unibrondo y TNT, junto a Rega Bogaeva con el apoyo de INCAA. La serie será producida por TNT en Argentina y será emitida en Chile. La serie será producida por TNT en Argentina y será emitida en Chile.

Medio: Otros Cines
Fecha: 14-03-17

TKM

OPINAS SERVICIOS PREMIOS OFERTAS ENTREVISTAS SEGUROSIDAD DICIENDO MÁS

"Un gallo para Esculapio", la nueva serie de TNT con Peter Lanzani como protagonista

El proyecto de TNT se enfocará en las telenovelas y en las series de acción en el continente hispano.

Un gallo para Esculapio, se trata de la nueva producción de Unibrondo y TNT, junto a Rega Bogaeva con el apoyo de INCAA. La serie será producida por TNT en Argentina y será emitida en Chile. La serie será producida por TNT en Argentina y será emitida en Chile.

Medio: TKM
Fecha: 17-03-17

DURANTE GRABACIONES

El Nueve

Inicio Cine Música Personajes Escena Comer y Beber Carteles Agencia

Piratas del asfalto, rifa de gallos y drama familiar: fuerte tráiler de la nueva serie con Peter Lanzani

28 de marzo de 2017, 10:28 - TV - Un gallo para Escalopio

Un gallo para Escalopio es la nueva producción de Underground y TNT. Se trata de un relato alrededor de las rifas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense. Mirá el primer tráiler, acá.

Con los protagonistas de Luis Brandoni y Peter Lanzani y un gran elenco, próximamente estrenará Un gallo para Escalopio. Se trata de una nueva producción de Underground y TNT, junto a Boga Rogojna.

La ficción está producida por Sebastián Ortega, y escrita y dirigida por Bruno Stagnaro. Estrena en 2017, fecha a confirmar, y se podrá ver por Telefe y por TNT en Argentina y Latinoamérica.

Un gallo para Escalopio tendrá nueve capítulos (el primero será doble) y constituye un novedoso relato alrededor de las rifas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense.

Sinopsis oficial

La Agencia de Prensa de Turner reveló la sinopsis oficial de esta producción. Acorde a lo adelantado, Un gallo para Escalopio narra la historia de Nelson (Brandoni), un joven humilde que viaja desde el interior trayéndole un gallo de rifa a su hermano. Pero, al no poder encontrarse con su familia, el joven emprende su búsqueda por el difícil escenario del conurbano bonaerense.

"Siguiendo las pistas sobre el paradero de su hermano, Nelson se vincula con Chelo Escalopio (Brandoni), galero y jefe de una banda de piratas del asfalto. Pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la desaparición. Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en la banda de Chelo. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela (Wesler), la mujer de su hermano. Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su camino de descubrimiento se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo cambiará para siempre", sigue luego.

Medio: La voz del interior
fecha: 29-03-17

Inicio TV ARA TV PAGA TV EXPORTACION INDUSTRIA PRODUCTORAS SEÑALES PREMIUM

| PROGRAMA | COMUNICACION |
|----------|----------------------------|
| 14.0 | Eliseo en Belgrano |
| 12.9 | San Martín en Boca |
| 10.2 | El sábado - Jase y la T... |
| 9.4 | Resaca - Jase y la T... |
| 8.1 | Despedida de solteros ... |

Las primeras imágenes de *Un gallo para Escalopio*

27 MARZO, 2017

La nueva ficción de Underground está lista para más capítulos de su estreno en la pantalla de TNT y Telefe. Abel 28 presentó un adelanto en el que se puede ver a todos los protagonistas.

Error: Video playback was aborted

Está listo el tráiler de Telefe mostrar un adelanto de *Un gallo para Escalopio*, la ficción escrita y dirigida Bruno Stagnaro que en este "tráiler piloto" en pantalla, se puede apreciar como que protagonizará Peter Lanzani y Luis Brandoni, se presentará un relato alrededor de las rifas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense.

Es el lugar donde crece a gran parte del abasto que acompaña a los protagonistas. Entre ellos se destacan Estela Wesler, Luis López, Adolfo Ortega y Andrea Biscardi.

Medio: Televisión.com.ar
Fecha: 27-03-17

DURANTE GRABACIONES

TELEVISION.COM.AR
EN LA CONVERGENCIA

HOME TV AIRE TV PAGA TV EXPORTACION INDUSTRIA PRODUCTORAS SEÑALES PREMIUM

Julieta Ortega y Andrea Rincón serán las mujeres de Luis Brandoni

3 MAYO, 2017

El día de estos compartirán el escenario dentro de la nueva propuesta de Underground y anunciarán el rol que les otorgó de la amistad que comparten en la vida real.

Ortega y Rincón visitaron *Los diálogos de la mañana* y adelantaron el papel que cada una interpretará en la producción de Underground y TNT: *Un gallo para Esculapio*.

La miniserie está protagonizada por Peter Lanzani y Luis Brandoni. Nelson (Lanzani), es un joven de la provincia de Misiones que viaja a Buenos Aires con un gallo de riña para encontrarse con su hermano Rogue en el terminal de ómnibus de Liniers, pero su hermano nunca aparece y desencadena la historia a la que pronto ingresa Chelo Esculapio (Luis Brandoni), un gallo y jefe de una banda criminal.

Brandoni es quién relacionará indirectamente a Julieta Ortega y Andrea Rincón. Ortega será la esposa del jefe de la banda y Rincón la amante.

El análisis:
RATINGS: 13.9 El suitón
13.5 Jesa! y la tierra prometida
11.8 A todo o nada
11.1 Telesheche
10.8 ADDA

EL ANALISIS
RATINGS
LOS MÁS VISTOS
TENDENCIAS
EN COMPETENCIA
ENCENDIDO

Blati el encendido

Television.com.ar

No te pierdas el primer tráiler de "UN GALLO PARA ESCULAPIO"

Un gallo para Esculapio" es la nueva producción de Underground y TNT, junto a Rogue Reguero con el apoyo del INCAA, producida por Julieta Ortega, y escrita y dirigida por Bruno Reguero. Con los protagonistas de Luis Brandoni y Peter Lanzani.

La serie será estrenada en 2017 por TNT en Argentina y Cablevisión en conjunto con Telefe, canal de cable que tendrá toda a su cargo la distribución internacional y de América.

Ya en pocos días, se irá a comenzar el primer tráiler de la serie. Este disponible en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=VdYnYt5vDn8>

"Un gallo para Esculapio" acontecerá en cada uno de los 5 capítulos del primer capítulo de la serie, con un momento más anterior de los roles de gallo y de los protagonistas del arte en el contexto argentino, gracias a las relaciones reales y con un gran elenco.

Entre los actores:

"Un gallo para Esculapio" narra la historia de Nelson (Peter Lanzani), un muchacho humilde que llega desde el interior argentino a la gran ciudad de Buenos Aires para poder encontrarse con su hermano, el joven empresario su hermano pero al final esculapio, un gallo criminal que organiza los delitos más sucios de la ciudad de Buenos Aires. Nelson se involucra con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), gallo y jefe de una banda de grandes del crimen. Pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la investigación.

Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en el barrio de Elche. Por eso mismo, también tendrá una relación de amor con Beate (Andrea Rincón), el hijo de su hermano. Pero el mundo de Luis Brandoni guarda otros secretos, hijos de grandes del crimen, como todos el personaje perfeccionista, y así su camino de descubrimiento se convierte en el principio de un nuevo viaje que lo sorprenderá una vez.

Elenco:

"Un gallo para Esculapio" cuenta con un gran elenco integrado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Stiller, Andrea Rincón y Brandoni Reguero, entre muchos otros reconocidos actores.

Muy pronto por TNT, Telefe y Cablevisión Plus, Reguero "Un gallo para Esculapio", una producción de Underground y TNT junto a Rogue Reguero y con el apoyo del INCAA.

Seguir a Toque Invisible en facebook

Zirene

Primer tráiler de "Un gallo para Esculapio"

Un gallo para Esculapio" es la nueva producción de Underground y TNT, junto a Rogue Reguero con el apoyo del INCAA, producida por Julieta Ortega, y escrita y dirigida por Bruno Reguero. Con los protagonistas de Luis Brandoni y Peter Lanzani.

La serie será estrenada en 2017 por TNT en Argentina y Cablevisión en conjunto con Telefe, canal de cable que tendrá toda a su cargo la distribución internacional y de América.

Ya en pocos días, se irá a comenzar el primer tráiler de la serie. Este disponible en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=VdYnYt5vDn8>

"Un gallo para Esculapio" acontecerá en cada uno de los 5 capítulos del primer capítulo de la serie, con un momento más anterior de los roles de gallo y de los protagonistas del arte en el contexto argentino, gracias a las relaciones reales y con un gran elenco.

Entre los actores:

"Un gallo para Esculapio" narra la historia de Nelson (Peter Lanzani), un muchacho humilde que llega desde el interior argentino a la gran ciudad de Buenos Aires para poder encontrarse con su hermano, el joven empresario su hermano pero al final esculapio, un gallo criminal que organiza los delitos más sucios de la ciudad de Buenos Aires. Nelson se involucra con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), gallo y jefe de una banda de grandes del crimen. Pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la investigación.

Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en el barrio de Elche. Por eso mismo, también tendrá una relación de amor con Beate (Andrea Rincón), el hijo de su hermano. Pero el mundo de Luis Brandoni guarda otros secretos, hijos de grandes del crimen, como todos el personaje perfeccionista, y así su camino de descubrimiento se convierte en el principio de un nuevo viaje que lo sorprenderá una vez.

Elenco:

"Un gallo para Esculapio" cuenta con un gran elenco integrado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Stiller, Andrea Rincón y Brandoni Reguero, entre muchos otros reconocidos actores.

Muy pronto por TNT, Telefe y Cablevisión Plus, Reguero "Un gallo para Esculapio", una producción de Underground y TNT junto a Rogue Reguero y con el apoyo del INCAA.

Seguir a Zirene en facebook

Medio: Televisión.Com.Ar
Fecha: 03-05-17

Medio: Toque invisible
Fecha: 29-03-17

Medio: Zirene
Fecha: 29-03-17

DURANTE GRABACIONES

Aplausos.
Luis Brandoni vuelve a la TV de la mano de Bruno Stagnaro con "Un gallo para Esculapio"

18/05/2017 15:58 - "Ca una menestra de aventura con un morpón de historias y de sorpresas que tienen que ver con cierta violencia, cierto mundo oscuro y resguardar", cuenta el actor.

ENCENDER Y APAGAR al día libre. Retirados de la habitación antes de ir a dormir.

¿Luzes encendidas?
¿Parado que debería que haber más luz? Encendido en los otros dormitorios de la habitación.
O
Cinco
O
No las enciendo

En una casa de la calle Luján, del barrio de Florencio, a media de los años del terremoto Pico, el viernes pasado se filmó una de las escenas cúlmine de *Un gallo para Esculapio*, la miniserie que finalizó en algunos meses el elenco del ganador Bruno Stagnaro a la dirección, y de Luis Brandoni es un protagonista televisivo seis años después de su momento de luz.

"Mi personaje es un huérfano, jefe de una organización ficticia que se dedica al estudio de crimenes con un toque de género policiaco recomendable. Esta casado en segunda nupcias, tiene un hijo mayor, todos los protagonistas que deberían de estar", dice Brandoni en entrevista con Talismán.

Un gallo para Esculapio cuenta la historia del Barón (interpretado por Peter Lanzani), un asesino humilde que viaja a la gran ciudad con el propósito de relacionarse con su hermano y embriagarse un gallo de oro, entre los caminos del hermano y hermano se pone a Cheto Esculapio, con quien entabla una relación de amistad y del que tal vez derive su inspiración delictiva.

"Hay diez cosas que tienen bastante importancia en esta serie: la presencia de los animales y las divergencias e inestabilidades que hay entre los gallos", cuenta el actor. Esculapio es el protagonista de la serie que también comparte con Bruno Stagnaro, Luis Brandoni y Peter Lanzani.

Medio: La nueva provincia
Fecha: 10-05-17

Riñas de gallos y Gérard Depardieu
En junio estrena el film *Sólo se vive una vez*, y pronto, *Un gallo para Esculapio*

VIERNES 12 DE MAYO DE 2017

Desde hace un tiempo, Peter Lanzani se ha convertido en uno de los actores jóvenes más requeridos de la escena nacional y es frecuente verlo en simultáneo en cine, teatro y televisión. "No tengo ninguna predilección. Tuve la suerte de haber podido laburar en las tres opciones y disfruté mucho de todas. El teatro tiene el vivo y el contacto con el espectador, pero el cine y la tele también tienen sus cosas", explica el actor.

Por estos días, el protagonista de *El emperador Gynt* está entusiasmado con el lanzamiento del trailer oficial de *Sólo se vive una vez*, comedia de acción dirigida por Federico Cueva que el año pasado filmó junto con el actor francés Gérard Depardieu y que se estrena en junio. Reparte su tiempo también para finalizar el rodaje de *Un gallo para Esculapio*, nueva serie de Underground que contará el mundo de la riña de gallos y próximamente estará en las grillas de TNT y Telefe. "Se viene muy intensa, porque así son esta historia y sus atmósferas -define Lanzani-. Mi personaje es un chico de Misiones que va a la Capital a llevarle un gallo a su hermano, que no aparece; en su búsqueda, empieza a meterse en las movidas más turbias del conurbano."

El emperador Gynt

Más notas para entender este tema

Director de Julio Panno
Martes, a las 21.
El Culturía San Martín, Sarmiento 1551.

Peter Lanzani: "Tengo muy en claro lo que quiero, cómo y por qué"
Un director que acepta desafíos

En esta nota: [PETER LANZANI](#)

Medio: La nación (online)
Fecha: 12-05-17

DURANTE GRABACIONES



El actor Peter Lanzani en una de sus películas. Foto: Instagram / Peter Lanzani

“El resultado final es una bomba”

En medio de un torbellino laboral, Peter Lanzani pasó por Córdoba para presentar la comedia de acción “Solo se vive una vez”. Desde su estafador. Lo secundan Santiago Segura y Gérald Depardieu.

En medio de un torbellino laboral, Peter Lanzani pasó por Córdoba para presentar la comedia de acción “Solo se vive una vez”. Desde su estafador. Lo secundan Santiago Segura y Gérald Depardieu.

Sólo se vive una vez. “No suelo escuchar metal, me gusta otro tipo de música, pero Kiss es un clásico. Si estoy tomando cerveza en un bar y lo ponen te canto los temas”, explica Lanzani.

Sobre su afición a La guerra de las galaxias, revela: “Siempre me gustó la saga, con un grupo de amigos vamos al cine cada vez que hay un estreno, aunque algo sosteniendo que los mejores episodios son los primeros. A la Comix Con siempre he tenido ganas de ir, pero es difícil mandarme y pasar inadvertido. Como Disney (propietaria de la franquicia de George Lucas) tiene la distribución de Solo se vive una vez por eso me di el honor de un personaje de La guerra de las galaxias. El de Darth Vader lo usan personas de dos metros diez, entonces elegí el de Stormtrooper. Cumplo uno de los sueños de mi vida”.

De algunos roles, Lanzani asegura que viene a presentar, que remite tanto al clásico de Fritz Lang como al hit radial de Aníbal Moreno: “Trato de vivir al momento, de hacer lo que quiero, de no dudar las cosas para más adelante. A veces con esa filosofía se juntan intereses dispares y no te queda otra que dejar algo de lado. Lo hemos hecho con cualquier cosa que ellos se para bien. Esta vida es ahora, así, hay que aprovecharla y disfrutarla porque es hermosa”, declara.

TRES CARAS DE PETER LANZANI



Casi Ángeles. Fue uno de los protagonistas de la serie de Cris Morena. Thiago Botelho Aguiar y Formó parte de la banda pop Teen Angels. En 2012 se despidieron.



El clan. La película fue un gran desafío actoral, y su trabajo corresponsario. El filme se basó en el caso policial del Clan Puccio, y el interpretó a Alejandro Puccio.



Un gallo para Esculapio. Es su próxima serie de televisión, donde compartirá tareas con Luis Brandoni, Eleonora Wexler y Luis Luque. Llega en agosto a la pantalla.

Para ver Sólo se vive una vez

Argentina, España, 2017
Comedia de acción, policial. Guión: Sergio Esquematy Axel Kuschnitzky. Dirección: Federico Cuervo. Con: Peter Lanzani, Gérald Depardieu y Santiago Segura. Calificación: apta para mayores de 13 años.



Elenco completo. Junto a “La China” Suárez, en la presentación de la película que el jueves se estrena en las salas argentinas. El/Lane

Medio: La voz del interior
Fecha: 12-06-17

primerplano news .net

INICIO TELEVISION FESTIVALES CINE ARGENTINO COMICS NOTICIAS MIX ENCUESTAS

EURO CHANNEL
LO MEJOR DE EUROPA

Todo lo que tienes que saber sobre un gallo para Esculapio con Peter Lanzani

21-05-2017 - 08:42

Cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y es una producción entre Underground, TNT y Risa Diagona.

“Un gallo para Esculapio” cuenta la historia de Nelson (protagonizado por Peter Lanzani), un momento humilde que vive en la gran ciudad con el propósito de reencontrarse con su hermano y entregarse un gallo de raza, pero las cámaras se fueron y Nelson conoce a Chelo Esculapio (Bianchiuzzi), con quien entabla una relación de amistad y del que tal vez herede su organización delictiva.

La mayoría de las escenas se filmó en exteriores y en el Gran Buenos Aires. Bruno Stagnaro es su director. Es el mismo de “Olimpas” (2000) y el filme “Rosa, Sara y Fael” (1998).

La ficción tendrá nueve capítulos (el primer capítulo doble) y contará el mundo de las mafias de gallos y de los piratas del satélite en el cantón de Bornes. Underground produce la serie en colaboración con TNT y con el apoyo del INCAA. Y podrá ver por TNT y por Telefe, canal de aire que también tendrá a su cargo la distribución internacional.

Como siempre hay una historia de amor de por medio, Nelson tendrá un romance con la mujer de su hermano, interpretada por Susana Wexler. Además también participó de esta ficción Luis Luque, Julieta Orpico, Aníbal Staffari y Andrea Rincón, entre otros.

Enviar por email Tamaño del Texto

Medio: Primer plano news
Fecha: 21-05-17

DURANTE GRABACIONES

Programados

★ Comenzó el rodaje de *Aquí en la Tierra*, serie protagonizada por Gael García Bernal. Thriller político que se desarrolla con el escenario de la capital de México de



Medio: Página 12

Fecha: 12-06-17

fondo. La entrega llegará a toda Latinoamérica en el primer trimestre de 2018 por FOX.

★ Se dio a conocer el tráiler de *Un gallo para Esculapio*, la nueva producción de Underground y TNT que cuenta con el apoyo del INCAA. La protagonizan Luis Brandoni y Peter Lanzani. El relato gira en torno a la desaparición de un joven, las riñas de gallos y los piratas del asfalto. Sus nueve episodios podrán verse por TNT y Telefé antes de fin de año.

★ *The X-Files* ya tiene historia. O al menos quien la escriba. De eso se encargarán Darin y Glen Morgan, dupla original de guionistas de la serie, y otro veterano como James Wong. El reparto volverá a



contar con David Duchovny y Gillian Anderson. Había rumores de que Vince Gilligan (*Breaking Bad*) se sumaría al equipo pero esto no será posible ya que se encuentra muy ocupado con *Better Call Saul*. "Me encantaría trabajar en *The X-Files* de nuevo. Fue un trabajo maravilloso y tuve algunos de los mejores años de mi vida escribiendo para esa serie, aprendiendo a producir televisión y a dirigir", señaló.

Luis Brandoni cuestionó al Gobierno: "El tarifazo fue un gol en contra"

El actor y político argentino también se refirió a Loustalot. No es radical y no pertenecerá nunca a Cambiemos"

OPINIÓN | 12 JUN 2017 | 19:23



El actor y político argentino Luis Brandoni estuvo en *Temas de Noticias* el programa conducido por los radiales, y dijo: "Lanternas no es radical y no pertenecerá nunca a Cambiemos".

"Para los radiales quedarse es un deporte nacional o es no hay manera de enfermarse para, en lo personal, yo me siento muy representado y muy feliz de que lo haga bien el Gobierno y de que gane la elección", dijo. Además, destacó el plan de créditos hipotecarios del Estado. Pero, también en momentos cortos con la gestión de Macri. "El tarifazo fue un gol en contra".

"No quisieron darse cuenta de que perdieron la elección", dijo el actor en relación a la renuncia del kirchnerismo cuando ganó Cambiemos y, en otra línea, cuestionó la abstención de Cristina Kirchner de no dar los resultados presentados a *Diario*, cuestionó que, si otro partido, Sergio Lleras hizo como "un expulso". "La gente no está pudiendo a girar que viene el poronismo", señaló.

Berni, fanático de Brandoni

En el inicio del programa, Berni pidió unos minutos para elegir al actor que protagonizará la miniserie televisiva de TNT y Telefé, "Un gallo para Esculapio". Según explicó Brandoni, este candidato ganó en turno de los rines de gallos y los llamados "piratas del asfalto".

El ex secretario de Seguridad dijo: "Es un honor compartir este programa con uno de los actores más grandes que dio a cultura argentina, estamos en variedades porque tecnológicamente para estar en la época que yo estoy quedado marcado a fuego por haber compartido un programa así en La Nación con uno de los actores más grandes de nuestra cine".

Terapia de noticias

Ver todos los programas de temas.com.ar



Medio: La Nación (online)

Medio: 13-06-17

DURANTE GRABACIONES

“Ahora me toca ser el villano”

LUIS BRANDONI REGRESA A LA TVÉ CON “UN GALLO PARA ESCULAPIO”

De la mano del realizador Bruno Stagnaro, el popular actor de 77 años encarna al jefe de una organización mafiosa de piratas del asfalto en la serie que anuncia para fines de este mes la señal de cable TNT.

El actor de 77 años, que en los últimos años ha estado dedicado a la actuación en el cine y en el teatro, regresará a la televisión con la serie “Un gallo para Esculapio”, producida por Bruno Stagnaro y dirigida por Sebastián Ortega. La serie, que se estrenará en TNT, cuenta con un elenco que incluye a Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari, Andrea Raccón y Eleonora Wenzler. La historia transcurre en el Conurbano bonaerense, cuando Nelson llega del Interior trayéndole un gallo de rufa a su hermano. Pero no lo pueden encontrar con su familiar, el joven emprende su búsqueda por el difícil escenario del Gran Buenos Aires. Siguiendo la pista sobre el paradero de su hermano, Nelson comienza a vincularse con Chelo Esculapio, galero y jefe de una banda de piratas del asfalto. Sin embargo, pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la desaparición. Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en la banda de Chelo. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela, la mujer de su hermano. Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su camino de descubrimiento se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo combaará para siempre. El elenco de esta producción está integrado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari, Andrea Raccón y Eleonora Wenzler.

“Una de las cosas que me gusta hacer es volver a ser villano”, dice Luis Brandoni en una entrevista con el programa de entrevistas de la revista “El Nueve”.

“Una de las cosas que me gusta hacer es volver a ser villano”, dice Luis Brandoni en una entrevista con el programa de entrevistas de la revista “El Nueve”.

“Una de las cosas que me gusta hacer es volver a ser villano”, dice Luis Brandoni en una entrevista con el programa de entrevistas de la revista “El Nueve”.

NUEVE CAPITULOS

“Un gallo para Esculapio” transcurre en el Conurbano bonaerense, cuando Nelson llega del Interior trayéndole un gallo de rufa a su hermano. Pero no lo pueden encontrar con su familiar, el joven emprende su búsqueda por el difícil escenario del Gran Buenos Aires. Siguiendo la pista sobre el paradero de su hermano, Nelson comienza a vincularse con Chelo Esculapio, galero y jefe de una banda de piratas del asfalto. Sin embargo, pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la desaparición. Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en la banda de Chelo. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela, la mujer de su hermano. Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su camino de descubrimiento se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo combaará para siempre.



Medio: Los andes
Fecha: 15-05-17

Terminó el rodaje de “Un gallo para Esculapio”

10/06/2017 | 01:44

Terminó el rodaje de “Un gallo para Esculapio”, la nueva producción de Underground y TNT, junto a Hoga Hoga y con el apoyo del Inca, producida por Sebastián Ortega, y escrita y dirigida por Bruno Stagnaro.

La serie tendrá su estreno este año por TNT en Argentina y Latinoamérica, en conjunto con Cablevisión y Telefé. Además, el canal de las películas tendrá a su cargo la distribución internacional.

La historia transcurre en el Conurbano bonaerense, cuando Nelson llega del Interior trayéndole un gallo de rufa a su hermano. Pero no lo pueden encontrar con su familiar, el joven emprende su búsqueda por el difícil escenario del Gran Buenos Aires.

Siguiendo la pista sobre el paradero de su hermano, Nelson comienza a vincularse con Chelo Esculapio, galero y jefe de una banda de piratas del asfalto. Sin embargo, pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la desaparición.

Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en la banda de Chelo. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela, la mujer de su hermano.

Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su camino de descubrimiento se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo combaará para siempre.

El elenco de esta producción está integrado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari, Andrea Raccón y Eleonora Wenzler.

Medio: La unión
Fecha: 10-06-17

DURANTE GRABACIONES

The screenshot shows the 'estilo' website interface. At the top, there are navigation links and social media icons. The main headline reads 'Luis Brandoni regresa a la TV con "Un gallo para Esculapio"'. Below the headline is a large photograph of Luis Brandoni sitting at a table with drinks. To the right of the photo is a list of 'MÁS NOTICIAS' with small thumbnail images. At the bottom left, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, and WhatsApp.



Un hombre en un programa
Luis Brandoni regresa a la televisión con el programa "Un gallo para Esculapio". El programa se emite los días martes a las 22:00 horas por el canal 7. Brandoni es el protagonista principal del programa, que se centra en la vida cotidiana de un hombre común. El programa es una mezcla de humor y realidad, mostrando situaciones cotidianas que todos podemos reconocer. Brandoni cuenta con un equipo de colaboradores que ayudan a desarrollar el contenido del programa.

¿Qué es el programa?
"Un gallo para Esculapio" es un programa de televisión que se emite los días martes a las 22:00 horas por el canal 7. El programa es una mezcla de humor y realidad, mostrando situaciones cotidianas que todos podemos reconocer. Brandoni cuenta con un equipo de colaboradores que ayudan a desarrollar el contenido del programa.

¿Qué es el programa?
"Un gallo para Esculapio" es un programa de televisión que se emite los días martes a las 22:00 horas por el canal 7. El programa es una mezcla de humor y realidad, mostrando situaciones cotidianas que todos podemos reconocer. Brandoni cuenta con un equipo de colaboradores que ayudan a desarrollar el contenido del programa.

de un programa en la televisión, pero hay algunas cosas que consideran como un aporte de la televisión y así ser más "realistas". Así como el mundo de la televisión, también es un mundo que se genera y se desarrolla constantemente, como un ciclo que se repite.

¿Qué es el programa?
"Un gallo para Esculapio" es un programa de televisión que se emite los días martes a las 22:00 horas por el canal 7. El programa es una mezcla de humor y realidad, mostrando situaciones cotidianas que todos podemos reconocer. Brandoni cuenta con un equipo de colaboradores que ayudan a desarrollar el contenido del programa.

¿Qué es el programa?
"Un gallo para Esculapio" es un programa de televisión que se emite los días martes a las 22:00 horas por el canal 7. El programa es una mezcla de humor y realidad, mostrando situaciones cotidianas que todos podemos reconocer. Brandoni cuenta con un equipo de colaboradores que ayudan a desarrollar el contenido del programa.

¿Qué es el programa?
"Un gallo para Esculapio" es un programa de televisión que se emite los días martes a las 22:00 horas por el canal 7. El programa es una mezcla de humor y realidad, mostrando situaciones cotidianas que todos podemos reconocer. Brandoni cuenta con un equipo de colaboradores que ayudan a desarrollar el contenido del programa.



¿Qué es el programa?
"Un gallo para Esculapio" es un programa de televisión que se emite los días martes a las 22:00 horas por el canal 7. El programa es una mezcla de humor y realidad, mostrando situaciones cotidianas que todos podemos reconocer. Brandoni cuenta con un equipo de colaboradores que ayudan a desarrollar el contenido del programa.

¿Qué es el programa?
"Un gallo para Esculapio" es un programa de televisión que se emite los días martes a las 22:00 horas por el canal 7. El programa es una mezcla de humor y realidad, mostrando situaciones cotidianas que todos podemos reconocer. Brandoni cuenta con un equipo de colaboradores que ayudan a desarrollar el contenido del programa.

Medio: Los andes (online)
Fecha: 15-05-17

DURANTE GRABACIONES



Luis Brandoni regresa a la TV con "Un gallo para Esculapio"



Medio: Los Andes
Fecha: 15-05-17



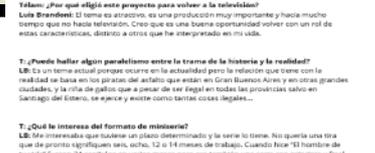
¿Por qué eligió esta propuesta para volver a la televisión?
¿Cómo se relaciona con el programa de televisión que hizo con el mismo título?
¿Puede haber algún paralelismo entre la trama de la historia y la realidad?
¿Al ser un tema actual, cómo se relaciona que tiene con el contenido de otros programas que usted ve o consume en estos días como otros canales?
¿Cuál es la intención del formato de este programa?
¿Cómo se relaciona con otros programas de televisión que usted ve o consume en estos días como otros canales?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?

Medio: Télam
Fecha: 10-05-17



¿Por qué eligió esta propuesta para volver a la televisión?
¿Cómo se relaciona con el programa de televisión que hizo con el mismo título?
¿Puede haber algún paralelismo entre la trama de la historia y la realidad?
¿Al ser un tema actual, cómo se relaciona que tiene con el contenido de otros programas que usted ve o consume en estos días como otros canales?
¿Cuál es la intención del formato de este programa?
¿Cómo se relaciona con otros programas de televisión que usted ve o consume en estos días como otros canales?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?

Medio: Los Andes
Fecha: 15-05-17



¿Por qué eligió esta propuesta para volver a la televisión?
¿Cómo se relaciona con el programa de televisión que hizo con el mismo título?
¿Puede haber algún paralelismo entre la trama de la historia y la realidad?
¿Al ser un tema actual, cómo se relaciona que tiene con el contenido de otros programas que usted ve o consume en estos días como otros canales?
¿Cuál es la intención del formato de este programa?
¿Cómo se relaciona con otros programas de televisión que usted ve o consume en estos días como otros canales?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?
¿Qué rol le cabe a usted en este programa?

Medio: Télam
Fecha: 10-05-17

Medio: Los Andes
Fecha: 15-05-17

Medio: Télam
Fecha: 10-05-17

FECHA DE ESTRENO

TELEVISION.COM.AR
EN LA CONVERGENCIA

HOME TV AIRE TV PAGA TV EXPORTACIÓN INDUSTRIA PRODUCTORAS SER

Un gallo para Esculapio con fecha de estreno

18 JULIO, 2017

La miniserie de Underground que protagoniza Peter Lanzani se podrá ver en las pantallas de Telefe, TNT y Cablevisión Flow.

RATINGS LUN

- 19.1
- 15.1
- 12.1
- 11.1
- 11.1

EL ANÁLISIS

RATINGS

LOS MÁS VIS

TENDENCIAS

EN COMPEH

ENCENDIDO

Telete apuesta por una nueva ficción nacional para su prime time. El miércoles 16 de agosto llegarán Luis Brandoni y Peter Lanzani para ponerse al frente de *Un gallo para Esculapio*. Con un capítulo doble se le dará inicio a la producción de Underground, que cuenta con nueve episodios en total.

Un día antes de su debut en la televisión de aire, el martes 15 de agosto, la ficción se estrenará en TNT para Latinoamérica. Más tarde, el jueves 17 desembarcará en la plataforma Cablevisión Flow.

Medio: Televisión.Com.Ar
Fecha: 18-07-17

Por TNT. "Un Gallo para Esculapio" se estrenará el 15 de agosto

Se conoció que "Un Gallo para Esculapio", la esperada serie protagonizada por Peter Lanzani, Luis Brandoni y un elenco de lujo, se comenzará a emitir el martes 15 de agosto a las 22 por TNT como primer pantalla en Argentina y Latinoamérica, y luego será transmitida por Telefé. La ficción dirigida por Bruno Stagnaro contará con nueve episodios (el primero será doble), con un relato alrededor de las riñas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense.

Medio: La razón
Fecha: 20-07-17

TELEVISION.COM.AR
EN LA CONVERGENCIA

HOME TV AIRE TV PAGA TV EXPORTACIÓN INDUSTRIA PRODUCTORAS SEÑALES

Telefe adelanta *Un gallo para Esculapio*

17 JULIO, 2017

Underground suma otra ficción el canal que comanda Dario Turovetsky de la mano de Peter Lanzani, Eleonora Wexler y Luis Brandoni.

Llega una serie impactante. Una búsqueda desesperada de su propio hermano. Muy pronto [#unGallopParaEsculapio](#) por [#1ciefefic.twitter.com/dmfq34INDY](#)
— Telete (@telete) 16 de julio de 2017

Telete comenzó a promocionar *Un gallo para Esculapio*, que se verá en agosto en la pantalla del canal. En el adelanto puede verse a Peter Lanzani en la piel de Nelson, un joven humilde que viaja desde el interior y le lleva un gallo de riña a su hermano. Pero al no poder encontrarse con él, el muchacho emprende su búsqueda por el difícil escenario del conurbano bonaerense. Seguirá las pistas sobre su paradero y así se vinculará con Chelo Esculapio, un gallero y jefe de una banda de piratas del asfalto, interpretado por Luis Brandoni. Luego comenzará a sospechar que este personaje está relacionado con la desaparición de su familiar y se infiltrará en su banda.

Luis Llugue, Eleonora Wexler, Julieta Ortega, Lautaro Delgado, Ariel Stalteri, Andrea Rincón y Cecilia Rossetto completan el elenco de la serie que fue coproducida por Underground, TNT y Boga Bogaño, y realizada por Bruno Stagnaro con el apoyo del INCAA.

Cabe destacar que la productora que encabeza Sebastián Ortega e su vez, está a cargo de *Fareys, la tere* su otra producción que también se emite actualmente en la pantalla de Telefe.

RATINGS DOMINGO 16/08

- 13.8 Peric
- 13.7 Susa
- 10.9 Lo m
- 9.3 Josu
- 8.9 Pelig

EL ANÁLISIS

RATINGS

LOS MÁS VISTOS

TENDENCIAS

EN COMPLENCIA

ENCENDIDO

Subió el v

25.7 puntos fue el encor

Medio: Televisión.Com.Ar
Fecha: 17-07-17

FECHA DE ESTRENO

vienes, 21 de julio de 2017 | 01:05

Contacto | Medio KR | Calendario | Registración | News3

Prensario Internacional

Television • Broadband • New Media • Licensing

FLUENCY

HOME TELEVISIÓN PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS TECNOLOGÍA www.autoflex.com

CONTENIDO

Enviar Imprimir A+ A- Like 3 Tweet

Se emitirá en TV abierta por Telefe

TNT presenta *Un gallo para Esculapio*

2017.07.19 | Turner anunció que la nueva producción *Un Gallo para Esculapio* se estrenará el 15 de agosto en TNT para Latinoamérica, y podrá verse en la TV abierta argentina por la pantalla de Telefe, que también tendrá la distribución internacional de la serie.

La serie, que cuenta con la dirección del reconocido Bruno Stagnano, es una producción original de TNT y Underground junto a Boga Bogagna con apoyo del INCAA, es protagonizada por Luis Brandoni, Peter Lanzani y un elenco de lujo.

Un Gallo para Esculapio contará con nueve capítulos (el primero capítulo doble), con un novedoso relato alrededor de las ritas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense. El día siguiente de su emisión en TNT, la serie completa estará disponible a demanda en Cablesión Flow y Canal 1 HD.

La serie ganadora del concurso de apoyo a las ficciones impulsado por el Incaa fue grabada durante 4 meses en 65 locaciones reales y contó con más de 500 extras.

Un gallo para Esculapio narra la historia de Nelson (Peter Lanzani), un multicitrico humilde que vive desde el interior trayéndole un gallo de rifa a su hermano. Pero al no poder encontrarse con su familiar, el joven emprendiendo su búsqueda por el difícil escenario del conurbano bonaerense.

El día siguiente de su emisión en TNT, la serie completa estará disponible a demanda en Cablesión Flow y Canal 1 HD.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Underground inicia rodaje de *Un Gallo para Esculapio* para TNT



Telete: NBC adaptará *Un año para recordar* en Estados Unidos



TNT y Telefe presentaron *Historia de un Clan* en Argentina



Fox Sports presenta cobertura del Dakar 2014



Mipcom 2013: INCAA presenta *Se Trata de Nosotros*



CAMIAT y el fomento de la animación como industria en Argentina



Teledo: *El regreso* de Lucas promedio 45,8% de share en su estreno




Kilómetro Límbico en Charabambé: "Queremos acercar el teatro de Buenos Aires al interior"

El teatro, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?

Ricardo Rojas es hijo del famoso Paulo

El actor, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?

El miércoles se realizó el estreno de "Fortanovena"

El actor, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?

Orléans y su tía Gabriela

El actor, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?



La Pavada

A quienes les llama la atención cabe resaltar que en la edición de este mes se incluye un reportaje especial sobre el mundo del teatro de Buenos Aires, con un enfoque en el teatro de calle y en el teatro de interior. El reportaje incluye un recorrido por los principales espacios teatrales de la ciudad, desde el teatro de calle hasta el teatro de interior, pasando por el teatro de cámara y el teatro de masas. El reportaje también incluye un análisis de la situación actual del teatro en Buenos Aires, con un enfoque en el teatro de interior y en el teatro de cámara.

A los 61, Pamela Delfino

La actriz, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?

Es una gran apuesta para la producción

El actor, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?

Un rol monumental de los actores

El actor, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?

Curiosidades del rating

El actor, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?

El día siguiente de su emisión en TNT

El actor, que "traviesa" a lo largo de la historia de Buenos Aires, actualmente se rebaja en su oferta de Entre Ríos y aunque en uno de los últimos meses se casaron al momento, en el comienzo. ¿Qué esperanzas para comenzar?

Medio: Prensario
Fecha: 19-07-17

Medio: Democracia
Fecha: 09-07-17

Medio: Crónica
Fecha: 28-07-17

FECHA DE ESTRENO



Portada | Espectáculos | 01 mayo 2017

Se viene la serie "Un gallo para Esculapio"



Luis Brandoni y Peter Lanzani protagonizan el nuevo unitario de Underground escrito y dirigido por Bruno Stagnaro -quien fuera responsable de la serie de culto "Okupas" (2009)- para TNT y Telefe. Un anticipo de la historia que incluye el oscuro mundo de los piratas del asfalto y las rifas de gallos.

La ficción de Underground se estrena el 15 de agosto por TNT

'Un gallo para Esculapio', una historia bien atrapante

Un gallo para Esculapio', la coproducción de TNT, Underground y Telefe protagonizada por un interesante elenco que encabeza Peter Lanzani, ya tiene fecha de estreno, y se podrá ver desde el 15 de agosto en TNT, y un día después por el canal de las pelotitas.

Además, la serie dirigida por Bruno Stagnaro que cuenta con el apoyo del lincaas, se podrá ver por Cablevisión Flow. La obra que incluye a Luis Brandoni, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari y Eleonora Wexler narra la historia de Nelson (Lanzani), un muchacho humilde que viaja desde el interior trayéndole un gallo de rifa a su hermano. Pero al no poder encontrarse con su familiar, el joven emprende su búsqueda por el difícil escenario del conurbano bonaerense.

Seguindo las pistas sobre el paradero de su hermano, Nelson se vincula con Chelo Esculapio



El elenco de 'Un gallo para Esculapio'.

(Luis Brandoni), gallero y jefe de una banda de piratas del asfalto.

Se trata de la tercera coproducción de TNT en el país, luego de realizar 'Signos' y 'La fragilidad de los cuerpos' junto a Pol-K, El Trece y Cablevisión. Entre

las últimas producciones de Underground se encuentran 'Historia de un clan' y 'El Marginal', como también en cine de 'El Angel', filme sobre Robledo Puch, cuyo rodaje comenzó también esta semana ▶

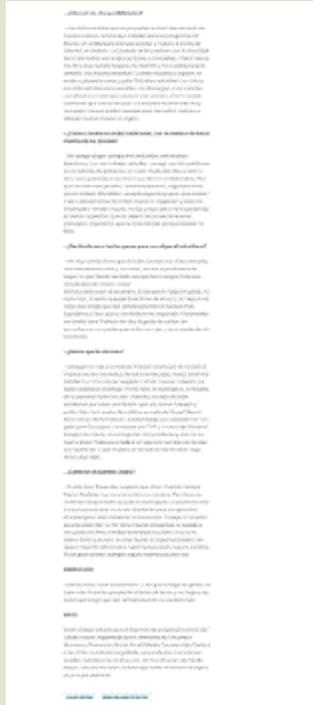
Medio: Telefe Noticias

Medio: La Prensa
Fecha: 22-07-17

FECHA DE ESTRENO



Medio: Diario Cuyo
Fecha: 28-07-17



Medio: Carta de Publicidad
Fecha: 31-07-17



FECHA DE ESTRENO



RIRA. Peter Lanzani, en una escena de *Un gallo para Esculapio*, lo nuevo de Underground. De Dominic, en el film *No dormirás*.

UN GALLO PARA EL RATING

Si de algo sabe Underground, es de reinventarse luego de una caída. Ya con *Fanny* ya fan fuera del canal Telefe, su nueva carta de ficción llegará el miércoles 16 de agosto con *Un gallo para Esculapio*, la miniserie de nueve capítulos que recorre el oscuro mundo de las rifas de gallo. Promete calidad con la dirección de Bruno Stagnaro y por el elenco encabezado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Julieta Ortega, Ariel Staltari y Eleanora Wexler, y además por el trabajo de recrear las peleas entre los animales, prohibidas en el país y que fueron montadas con muñecos y efectos especiales, todo finalizado por dos abogados.



THIS IS US. La serie dramática ganó 13 Emmy en 2017. Promete.

Un día antes, el martes 15 de agosto, saldrá por TNT, según el acuerdo en la sociedad con la productora de Sebastián Ortega. El miércoles terminó *La fugacidad* de los cuerpos en El Trece, otra coproducción de TNT-Fox-ka. Los integrantes de la dupla protagonista, Eva De Dominic y Germán Palacios, salieron de la pantalla chica y seguirán siendo compañeros en *No dormirás*, el film de Gustavo Hernández que comenzó su rodaje esta semana. Suspenso que debutará en 2018. Fox Life estrenará *This Is Us*, un dramón atragante, el martes 1º de agosto a las 22.



Faltan sólo dos semanas para el estreno de "Un gallo para Esculapio", producción de Underground y TNT que se verá en todo Latinoamérica. La serie, protagonizada por Peter Lanzani, Luis Brandoni y Eleanora Wexler, se comenzará a emitir a partir del martes, 15 de agosto a las 22 en TNT, luego se verá en Telefe y un día más tarde estará disponible para alquilarla On Demand.

La historia se enfoca en Nelson (Lanzani), un misionero que viaja a Buenos Aires con un gallo de rifa para encontrarse con su hermano, a quien no puede encontrar. Por ello, va a buscar a Chelo Esculapio (Brandoni), líder de una banda criminal, que está relacionado a la desaparición de su hermano. La primera temporada constará de nueve episodios y no se sabe si continuará con una segunda parte.

Medio: La Voz
Fecha 28-07-17

Medio: Perfil
Fecha: 30-07-17

Medio: Crónica
Fecha: 30-07-17

FECHA DE ESTRENO



Medio: La Razón
Fecha: 08-08-17

Medio: Latin Spot
Fecha: 08-08-17

FECHA DE ESTRENO

Tema de tapa

UN MUNDO DEL SUBMUNDO

De un gallo poco conocido, tiene la historia su raíz en el universo de las tías de galicia, el corazón del artículo a los límites del conocimiento, pero desde el día siguiente pasado. Lamentablemente mucho tiempo, apenas un momento en la televisión. Galileo, también, quien se dedicó a ser un artista en la época en la que vivió y que vive a ser compositor en Colombia. Hoy en día en un canal de TV, él mismo.

BRANDON: "EL DE LA SERIE ES UN MUNDO OPACO Y CRUDO"

Brandon, el protagonista de la serie, es un hombre que vive en un mundo opaco y crudo. Su historia se desarrolla en un entorno de violencia y corrupción, donde debe sobrevivir a las bandas de piratas de asfalto.

○ SERIE O UN GALLO PARA ESCULAPIO

(TNT, martes a las 22)

Es la serie ganadora del concurso de apoyo a las ficciones impulsado por el INCAA. Fue grabada durante cuatro meses en Argentina y Latinoamérica, en 85 locaciones reales y contó con más de 500 extras. Esta serie narra la historia de Nelson un muchacho humilde que viaja desde el interior trayéndole un gallo de rifa a Roque, su hermano. Al no poder encontrarse con él, el joven emprende su búsqueda por el desconocido entorno del curubano bonaerense. Siguiendo las pistas sobre el paradero de su hermano, Nelson se vincula con Chejo Esculapio, gallo y jefe de una banda de piratas del asfalto. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela, la mujer de su hermano. Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su búsqueda se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo cambiará para siempre. Con L. Brandon, P. Lanzani, I. Luque, J. Ortega, E. Wexler, entre muchos otros. Luego de su estreno por cable, está previsto que irá por Telefe.



LA LEY DE LA CALLE

“TENER LIBERTAD LLEVA TIEMPO Y RIESGO, SON DOS FACTORES QUE TRATAN DE INTRODUCIR AL BARRIO DESDE LA PRODUCCIÓN. ES UN EJERCICIO QUE PUNCIÓ EN SI SOLO EL AUTOR Y EL DIRECTOR.”

La serie narra la historia de Nelson, un muchacho humilde que viaja desde el interior trayéndole un gallo de rifa a Roque, su hermano. Al no poder encontrarse con él, el joven emprende su búsqueda por el desconocido entorno del curubano bonaerense. Siguiendo las pistas sobre el paradero de su hermano, Nelson se vincula con Chejo Esculapio, gallo y jefe de una banda de piratas del asfalto. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela, la mujer de su hermano. Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su búsqueda se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo cambiará para siempre.



LOS INROCKUPTIBLES

Después de haber sacudido el cine con 'Okupas', el nombre de Bruno Stagnaro dejó de estar visible. Ahora, a más de quince años de aquello, vuelve a encabezar un proyecto propio: la serie 'Un gallo para Esculapio', protagonizada por Peter Lanzani y producida por Underground. En esta entrevista cuenta qué fue de su vida en esos años de proyectos inconclusos.

Por Mariana Kaimowitz

El nombre que más me acordaba para un programa para empezar a hacer una serie, Bruno Stagnaro volvió, a mí y a los demás. Después de haber sacudido el cine con 'Okupas', el nombre de Bruno Stagnaro dejó de estar visible. Ahora, a más de quince años de aquello, vuelve a encabezar un proyecto propio: la serie 'Un gallo para Esculapio', protagonizada por Peter Lanzani y producida por Underground. En esta entrevista cuenta qué fue de su vida en esos años de proyectos inconclusos.

Medio: Miradas
Fecha: 08-08-17

Medio: Diario Popular
Fecha: 09-08-17

Medio: Los Inrockuptibles
Fecha: 09-08-17

PREVIA ESTRENO

Medio: Télam
Fecha: 09-08-17

Medio: El Liberal online
Fecha: 09-08-17

Medio: Television.com.ar
Fecha: 09-08-17

PREVIA ESTRENO



Medio: Infobae
Fecha: 10-08-17



Medio: La Unión - L. de Zamora (Online)
Fecha: 10-08-17

PREVIA ESTRENO



Medio: Zarpado
Fecha: 10-08-17



Medio: Uno
Fecha: 10-08-17



Medio: Vecinos en guerra
Fecha: 10-08-17

PREVIA ESTREN

BRUNO STAGNARO ESTRENA EL MARTES EN TNT Y EL MIÉRCOLES EN TELEFÉ "UN GALLO PARA ESCUAPIO"

La marginalidad, otra vez el tema ineludible

El realizador de "Pizza, birra, faso" y "Okupas" vuelve a la ficción sobre submundos, ahora sobre las riñas de gallos y los piratas del asfalto en el conurbano, en una serie que se verá por diferentes canales.

Carolina Lipovsky
@carolinap



BRUNO STAGNARO. El realizador con sus actores Luis Brandoni y Luis Luque durante el rodaje de la serie.

«Ni con "Pizza, birra, faso" ni con "Okupas" ni con "Un gallo para Escupiapi" quisiera haber desarrollado el mundo de la marginalidad, esos paisajes surgieron de la búsqueda estética. Se me ocurrió una historia y empezó a estar hecha por el contenido», dice a este diario Bruno Stagnaro, quien había sido nominado en 2009 como el director inaugural de una de ficciones que visitaban historias y cristalizan tendencias en la TV. Autor y director de "Un Gallo para Escupiapi", sobre las riñas de gallos y los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense, Stagnaro dirigió su último cineado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Stralari y Eleonora Wastor. Debuta el martes próximo a las 22 por TNT en Argentina y Latinoamérica y un día más tarde por Telefé y disponible de forma completa en Canal 7. El filme, "Un gallo para Escupiapi", de 110 minutos.

Periodista: ¿De dónde surge la idea de "Un gallo para Escupiapi"?
Bruno Stagnaro: Hace cinco años iba a escribir a un año que se llama así. Es la famosa frase que le dice Scorsese a su discípulo Martin Scorsese de cómo. Empezó a surgir esa idea y a imaginar qué historia podría contar. El disparador fue la frase, no una historia.

Periodista: ¿El espíritu de "Pizza birra faso" o "Okupas"?
B.S.: No específicamente, porque haber asimilado en cuanto a la narrativa o que está contada desde el punto de vista de un tipo que

pero no hay una relación específica con la coyuntura. Más allá de lo que yo pienso si hay o no crisis, mi intención al escribirlo había más de la parte de estar de toda gran ciudad, con presencia de desgracia y de chatters. Hay una geografía que habita la serie impregnada de elementos de una vida pasada de esplendor que ahora es un contexto de ahogado. Es una búsqueda estética, el del ambiente impregnado por ruido y chatters. Por alguna cuestión técnica hay cierto grado de coincidencia entre lo que sucede en la historia de la serie y en el contexto social pero no fue una decisión deliberada.

Periodista: ¿Embargó los contenidos cuando el primer director en llevar historias de marginalidad a la TV, en los albores de la crisis de 2008?

B.S.: La búsqueda con Okupas era política, no dice "Voy a hacer un relato que cueste el estallido". En lo inevitable que uno está empujado por afuera y cosas que por ahí inconscientemente se comprueban en el momento de hacer el relato. Pero nunca me paré a hablar de la marginalidad sino que fue al ser. Como Okupas y "Pizza" transcurrían en la calle terminó siendo también porque impregnado de lo que sucedía en ese momento.

Periodista: ¿El trabajo con actores de la talla de Luis Brandoni y Luis Luque?

B.S.: No sé mucha diferencia de más o menos experiencias previas, ni de cuatro de ellos al más. Caspary con Brandoni o Luque eran, sí, amigos pero me gustaba tenerlos en un contexto que de algún modo está teñido de cierto grado de crisis, pero no fue todo amistoso.

Periodista: ¿Con su productor estuvo

más abocado a publicidad que cine o televisión ¿por qué?

B.S.: Después de Okupas varias veces estubo por hacer proyectos, "Invisible" era una continuación pero me agoté al 2007 y quedé con el dolor. Después empezó a hacer publicidad y surgió la posibilidad de armar mi producción de contenidos documentales. Hicimos muchos para "Encuentro" y me fui centrando del tema de ficción, además por una cuestión de auto exigencia si no tenía algo que me pareciera contundente prefería no hacer nada a nivel ficción.

Periodista: ¿Cómo evalúa la industria cinematográfica nacional?

B.S.: Con bastante preocupación porque siento que es un momento delicado donde hay muy poco trabajo. Es una pena porque en los últimos años hubo un desarrollo importante y gran proliferación de productores, además se logró un standard de calidad muy alto. En el caso de Encuentro fueron programas que al bien no tenían popularidad porque no estaban en canales abiertos, si logran calibrar técnica muy alta. Ahora hubo un freno respecto a eso con lo que hoy cuesta expectativa. En cuanto al cine, como un poco corrido, hace muchos intentos hacer un proyecto, quizá después de esto vuelva, pero es un momento delicado, se hace poco.

Periodista: ¿Le interesaría que "Un gallo" esté en Netflix o "El escupiapi" o "Estreco" en "El canal" de los streamers como Netflix?

B.S.: Es un momento de transición hacia nuevas plataformas, como lo que hay más posibilidad de explotación cuando todo es digitalizado. Agradezco tan puntual. De hecho estamos terminando la edición del último capítulo que tiene que estar listo antes de que se lance la serie a las plataformas.

Periodista: ¿El trabajo con actores de la talla de Luis Brandoni y Luis Luque?

B.S.: Estoy viendo cuando escribo. Intendía aprender algo de quienes saben, por ejemplo, "The actor" o "Abelardo" son fascinantes. Me gusta, me gusta mucho. Me gusta el guión, me gusta mucho la estructura. Me gusta mucho aprender un poco de la técnica que logran.

previa | 22 de agosto de 2017 | 107 | Contenido | Medio 60 | Colombia | Hoy

Prensario Internacional

Television · Broadband · New Media · Licensing

TNT: Un Gallo para Escupiapi estrena el 15 de agosto en Latinoamérica

2017 08 11 | Turner Latin America, Telefe, Cablevisión y los productores Underground Foga Bogara presentaron oficialmente la serie Un Gallo para Escupiapi, que estrena el 15 de agosto en TNT. Al día siguiente en TV abierta para Argentina y al finalizar, todos los episodios estarán disponibles en OTT.

TNT y Telefe presentaron el 15 de agosto en Argentina

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Telefe estrenó el jueves a las 22

Telefe estrenó el viernes a las 22

Telefe estrenó el sábado a las 22

Telefe estrenó el domingo a las 22

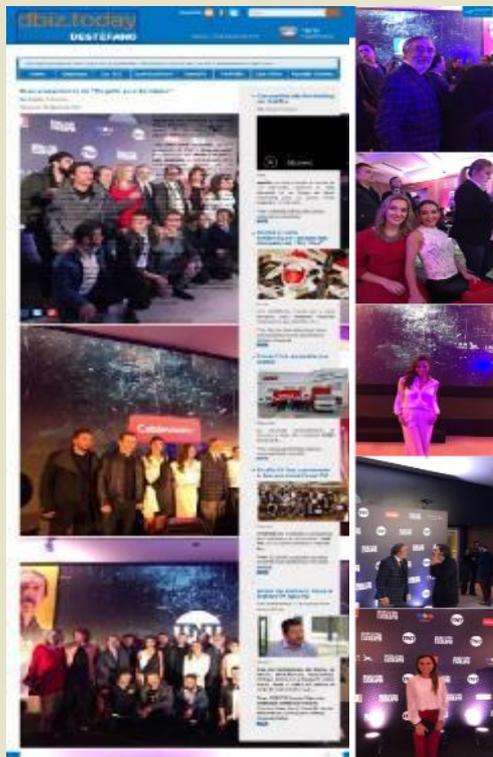
Telefe estrenó el lunes a las 22

Telefe estrenó el martes a las 22

Telefe estrenó el miércoles a las 22

Tele

PREVIA ESTRENO



Medio: Dbiz.Today
Fecha: 11-08-17

“Un gallo para Esculapio” listo para el debut

La serie “Un gallo para Esculapio”, que se estrena el martes que viene por Telefé, fue presentada por las autoridades del canal y de sus socios locales, Cablevisión y Underground, como también por la señal TNT y el director Bruno Stagnaro, en su vuelta a la televisión luego de la exitosa “Okupas”.

En un evento que contó con el elenco encabezado por Peter Lanzani y Luis Brandoni, el vicepresidente de TNT, Mariano César, sostuvo que para la producción “se conjugaron muchos factores que no siempre se dan”, como un autor (Stagnaro) “con una visión clara y abierta a matarse”.

César, además, destacó el apoyo del Incaat a través de uno de los concursos que ganó el guión de la serie. Por su parte, el director de Telefé, Dario Tarroverly, sostuvo que uno de los objetivos es el de producir producciones que sumen a la jerarquía de la ficción nacional.

A su vez, el gerente de contenidos de Cablevisión, Antonio Álvarez, comentó que el cableoperador se sumó “con el proyecto ya avanzado” y que es un paso más de la empresa en “esta nueva forma de ver la tele”, en referencia a la plataforma a demanda Flow.



“Un gallo para Esculapio” se estrena el martes por Telefé

“Un gallo para Esculapio” cuenta la historia de Nelson -protagonizado por Peter Lanzani-, un misionero humilde que viaja a la gran ciudad con el propósito de reencontrarse con su hermano y entregarle el gallo de riña, pero los caminos se cruzan.

Así, Nelson conoce a Chelo Esculapio, con quien entabla una relación

de amistad y del que tal vez herede su organización delictiva.

En el elenco, además, están Luis Luque, Julieta Ortega, Andrea Rincón y Eleonora Wexler, entre otros.

Luego del estreno por Telefé, el primer capítulo de “Un gallo...” se podrá ver al otro día por TNT, mientras que la temporada entera estará disponible por Flow.

Medio: El Día [La Plata]
Fecha: 11-08-17

PREVIA ESTRENO

+MÁS
Cablevisión de Argentina redobla la apuesta en producción

La producción de contenidos originales en cable ha sido una de las apuestas más importantes de los últimos años. En Argentina, esta apuesta se ha redoblado con la llegada de Cablevisión a la producción de contenidos originales. La empresa se ha comprometido a producir más de 100 horas de contenido original por año. Este compromiso se refleja en la producción de la serie 'Un Gallo para Esculapio', una comedia que narra la historia de un hombre que se convierte en un gallo. La serie es producida por Cablevisión y protagonizada por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariana Staltan, Eleonora Wexler y gran elenco.

the daily
© 2017 The Daily. Todos los derechos reservados.

exitoina
Llega "Un Gallo para Esculapio"

El próximo 10 de agosto llega a Telefe la nueva serie producida por Underground y protagonizada por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariana Staltan, Eleonora Wexler y gran elenco.

Julieta Ortega
"Estoy más sabia respecto a las relaciones"

La actriz Julieta Ortega es una gran actriz, una gran modelo y una gran profesional. En esta entrevista con todos los gallos que se le han puesto encima, ella nos cuenta cómo se siente al trabajar con un equipo tan grande como el de 'Un Gallo para Esculapio'. Ella nos cuenta cómo se siente al trabajar con un equipo tan grande como el de 'Un Gallo para Esculapio'.

exitoina
Llega "Un Gallo para Esculapio"

El próximo 10 de agosto llega a Telefe la nueva serie producida por Underground y protagonizada por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariana Staltan, Eleonora Wexler y gran elenco.

Últimas Noticias
Múltiples noticias y más de 1000 artículos de actualidad. Noticias de Argentina, del mundo y de los deportes. Noticias de la cultura, de la ciencia y de la tecnología.

Medio: The Daily Television
Fecha: 11-08-17

Medio: Para Ti
Fecha: 11-08-17

Medio: Perfil (online)
Fecha: 11-08-17

PREVIA ESTRENO



Un gallo para Esculapio
 La nueva apuesta del productor Sebastián Ortega regresa a la pantalla realista de la magnitud del ex conurbano bonaerense. El primer capítulo, de duración doble, «que así, enredo, este martes por la señal TNT y, un día más tarde, por Telefe», narra en paralelo dos historias en principio inconexas. Por un lado, la de Nelson (Peter Lanzani), quien parece un poco perdido en la terminal de ómnibus de Liniers, en particular cuando su hermano nunca aparece para encontrarse con él, por el otro, la del Cheito (Luis Brandoni), el jefe de una banda de piratas del asfalto, que en los primeros minutos de la serie comanda con danda al tráfico a un camión repleto de televisores. Dirigido con gusto firme por Bruno Stagnaro (coautor de la mitica Pasa, Bino, Fines), el primero de los nueve capítulos termina hilvanando esos dos relatos y preparando el terreno para el resto del drama, que incluye amores, traiciones y muchas más de gallos.



LA VUELTA DE BRUNO STAGNARO

Bruno Stagnaro vuelve a la pantalla con un nuevo capítulo de la serie 'Un gallo para Esculapio'. El primer capítulo, de duración doble, narra en paralelo dos historias en principio inconexas. Por un lado, la de Nelson (Peter Lanzani), quien parece un poco perdido en la terminal de ómnibus de Liniers, en particular cuando su hermano nunca aparece para encontrarse con él, por el otro, la del Cheito (Luis Brandoni), el jefe de una banda de piratas del asfalto, que en los primeros minutos de la serie comanda con danda al tráfico a un camión repleto de televisores. Dirigido con gusto firme por Bruno Stagnaro (coautor de la mitica Pasa, Bino, Fines), el primero de los nueve capítulos termina hilvanando esos dos relatos y preparando el terreno para el resto del drama, que incluye amores, traiciones y muchas más de gallos.



El primer capítulo de la serie 'Un gallo para Esculapio' narra en paralelo dos historias en principio inconexas. Por un lado, la de Nelson (Peter Lanzani), quien parece un poco perdido en la terminal de ómnibus de Liniers, en particular cuando su hermano nunca aparece para encontrarse con él, por el otro, la del Cheito (Luis Brandoni), el jefe de una banda de piratas del asfalto, que en los primeros minutos de la serie comanda con danda al tráfico a un camión repleto de televisores. Dirigido con gusto firme por Bruno Stagnaro (coautor de la mitica Pasa, Bino, Fines), el primero de los nueve capítulos termina hilvanando esos dos relatos y preparando el terreno para el resto del drama, que incluye amores, traiciones y muchas más de gallos.

El primer capítulo de la serie 'Un gallo para Esculapio' narra en paralelo dos historias en principio inconexas. Por un lado, la de Nelson (Peter Lanzani), quien parece un poco perdido en la terminal de ómnibus de Liniers, en particular cuando su hermano nunca aparece para encontrarse con él, por el otro, la del Cheito (Luis Brandoni), el jefe de una banda de piratas del asfalto, que en los primeros minutos de la serie comanda con danda al tráfico a un camión repleto de televisores. Dirigido con gusto firme por Bruno Stagnaro (coautor de la mitica Pasa, Bino, Fines), el primero de los nueve capítulos termina hilvanando esos dos relatos y preparando el terreno para el resto del drama, que incluye amores, traiciones y muchas más de gallos.

El primer capítulo de la serie 'Un gallo para Esculapio' narra en paralelo dos historias en principio inconexas. Por un lado, la de Nelson (Peter Lanzani), quien parece un poco perdido en la terminal de ómnibus de Liniers, en particular cuando su hermano nunca aparece para encontrarse con él, por el otro, la del Cheito (Luis Brandoni), el jefe de una banda de piratas del asfalto, que en los primeros minutos de la serie comanda con danda al tráfico a un camión repleto de televisores. Dirigido con gusto firme por Bruno Stagnaro (coautor de la mitica Pasa, Bino, Fines), el primero de los nueve capítulos termina hilvanando esos dos relatos y preparando el terreno para el resto del drama, que incluye amores, traiciones y muchas más de gallos.

El primer capítulo de la serie 'Un gallo para Esculapio' narra en paralelo dos historias en principio inconexas. Por un lado, la de Nelson (Peter Lanzani), quien parece un poco perdido en la terminal de ómnibus de Liniers, en particular cuando su hermano nunca aparece para encontrarse con él, por el otro, la del Cheito (Luis Brandoni), el jefe de una banda de piratas del asfalto, que en los primeros minutos de la serie comanda con danda al tráfico a un camión repleto de televisores. Dirigido con gusto firme por Bruno Stagnaro (coautor de la mitica Pasa, Bino, Fines), el primero de los nueve capítulos termina hilvanando esos dos relatos y preparando el terreno para el resto del drama, que incluye amores, traiciones y muchas más de gallos.

Nueva ficción con Brandoni

El próximo martes a las 22 llegará por la pantalla de TNT el primer capítulo de *Un gallo para Esculapio*, la serie protagonizada por Luis Brandoni, Luis Luque y gran elenco. Dirigida por Bruno Stagnaro, también podrá ser vista por Telefe al día siguiente.

Medio: La Nación Revista
 Fecha:13-08-17

Medio: Tiempo Argentino
 Fecha:13-08-17

PREVIA ESTRENO



ON Se estrena "Un gallo para Esculapio"

La comedia "Un gallo para Esculapio" se estrenará mañana a las 22 hs por TNT como primera pantalla en Argentina y Latinoamérica, luego será transmitida por Telefé el miércoles a las 23.15 hs -canal de aire que también tendrá a su cargo la distribución internacional- y ese mismo día por la noche estará disponible completa bajo

ON

demanda en Cablevisión Flow y Canal 1 HD. La serie, que cuenta con la dirección del reconocido Bruno Stagnaro, es una producción original de TNT y Underground junto a Boga Bogagna con apoyo del INCAA, y está protagonizada por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari y Eleonora Wexler.

Medio: El Cronista

Fecha: 14-08-17

Se estrena "Un gallo para Esculapio"

La comedia "Un gallo para Esculapio" se estrenará mañana a las 22 hs por TNT como primera pantalla en Argentina y Latinoamérica, luego será transmitida por Telefé el miércoles a las 23.15 hs -canal de aire que también tendrá a su cargo la distribución internacional- y ese mismo día por la noche estará disponible completa bajo demanda en Cablevisión Flow y Canal 1 HD. La serie, que cuenta con la dirección del reconocido Bruno Stagnaro, es una producción original de TNT y Underground junto a Boga Bogagna con apoyo del INCAA, y está protagonizada por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari y Eleonora Wexler.



Medio: El Cronista

Fecha: 14-08-17

En varias pantallas

El desembarco de esta nueva producción de Underground será por partida triple. Además de la primera pantalla de la TV paga, el miércoles a las 23.15 será transmitido por Telefé. El mismo modelo que fue aplicado para La fragilidad de los cuerpos, en aquel caso por un acuerdo entre Polka, Canal 13 y TNT. Por otro lado, la serie estará disponible completa on demand por Cablevisión Flow desde el miércoles a la noche. Un Gallo para Esculapio, vale agregar, contó con apoyo del Incaa y es otro pinino más para el policial, por lejos, el género más explorado por el campo audiovisual como factor de calidad (El Jardín de Bronco por HBO también ha dado buenos resultados). No es exagerado decir que por timing, actuaciones, puesta en escena, diálogos, calidad visual y espíritu, el piloto de Un Gallo para Esculapio ofrece uno de sus resultados más notables. El mismo Brandoni menciona también el caso de El Marginal y apunta que lo sedujo saber que se iba a transmitir en varios países. "Es la primera vez que me pasa en la televisión", agrega. El programa podrá ser visto en toda América latina vía TNT y Telefé tendrá a su cargo su distribución posterior.



De uno de los episodios más importantes de 2017, el relato a la función en la pantalla chica de Bruno Stagnaro, junto con el equipo de Cicadas, Luis Brandoni y Peter Lanzani analizando el elenco de una historia que se vive simultáneamente en TV abierta, on cable y plataformas on demand.

"Si recorres los suburbios, el humor está muy presente"

Bruno Stagnaro, el guionista Ariel Staltari y el actor Luis Brandoni analizaron la experiencia de este policial de nuevo estilo, que va más allá de los estereotipos de la marginalidad. "Es una serie llena de detalles y pizcos", dice el director.

El director Bruno Stagnaro, el guionista Ariel Staltari y el actor Luis Brandoni analizaron la experiencia de este policial de nuevo estilo, que va más allá de los estereotipos de la marginalidad. "Es una serie llena de detalles y pizcos", dice el director.



El director Bruno Stagnaro, el guionista Ariel Staltari y el actor Luis Brandoni analizaron la experiencia de este policial de nuevo estilo, que va más allá de los estereotipos de la marginalidad. "Es una serie llena de detalles y pizcos", dice el director.

Medio: Página-12

Fecha: 14-08-17

PREVIA ESTRENO



“Es un programa divertido más allá de la cruda realidad”

“Un gallo para Esculapio” es la gran apuesta actual de la ficción televisiva. Dirigido por Franco Scaglione, la protagonista Peter Lanzani vive un joven protagonista de la realidad del momento.

“Lo que voy a encontrar en un actor es un desafío de cómo hacer este tipo de personajes que son reales”, dice el actor-guionista Scaglione en una entrevista con la periodista.



La Voz de TV. Peter Lanzani, frente a un gran desafío. Páginas 4 y 5.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.



El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

Contexto

TAPA FACEBOOK TWITTER CONTACTO WHATSAPP

¿Qué le pasó a Peter Lanzani? De galán total a “feo” y “calvo”

Lunes, 14 de Agosto de 2017 12:00

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

Peter Lanzani supo conquistar a una gran número de actrices durante su etapa en la pantalla de la serie. Pero ahora, en la pantalla de la serie “Un gallo para Esculapio”, el actor se ve como un hombre de mediana edad, con un pelo gris y una cara que parece haber sido golpeada por un objeto pesado.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.



El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.



UN GALLO PARA ESCULAPIO

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.



El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.



El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

El actor se vio sorprendido en los roles secundarios producidos por los hermanos que recibió por su apariencia.

Medio: La Voz
Fecha: 13-08-17

Medio: Contexto (online)
Fecha: 14-08-17

Medio: La Cosa
Fecha: 14-08-17

PREVIA ESTRENO

RÍO NEGRO
Martes, 15 Agosto 2017

"Un Gallo para Esculapio"

Desde el martes 15 a las 22 llega a TNT, Telefé y Cablevisión la esperada producción original "Un Gallo para Esculapio" protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani, bajo la dirección de Bruno Stagnaro. Podrá verse el miércoles 16 a las 23.15 por Telefé.

"Un gallo para Esculapio" se estrenará el martes 15 a las 22 por TNT como primera pantalla en Argentina y Latinoamérica, luego será transmitida por Telefé el miércoles 16 a las 23.15 y ese mismo día por la noche estará disponible completa bajo demanda en Cablevisión Flow y Canal 1 HD.

La serie, que cuenta con la dirección del reconocido Bruno Stagnaro, es una producción original de TNT y Underground junto a Boca Bogaña con apoyo del INCAA, es protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani.

Además se suman Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari y Eleonora Wexler encabezando el elenco de la serie dirigida por Bruno Stagnaro y escrita conjuntamente con Ariel Staltari. "Un Gallo para Esculapio" contará con nueve episodios (el primero capítulo doble), con un novedoso relato alrededor de las riñas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense.

La serie ganadora del concurso de apoyo a las ficciones impulsado por el Incaa fue grabada durante 4 meses en 85 locaciones reales y contó con más de 500 extras.

En la historia Nelson (Peter Lanzani), un muchacho humilde que viaja desde el interior le trae un gallo de riña a su hermano.

Pero al no poder encontrarse con su familiar, el joven emprende su búsqueda por el difícil escenario del conurbano bonaerense.

Al seguir las pistas sobre el paradero de su hermano, Nelson se vincula con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), gallo y jefe de una banda de piratas del asfalto. Pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la desaparición.

Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en la banda de Chelo. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela (Eleonora Wexler), la mujer de su hermano.

Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su camino de descubrimiento se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo cambiará para siempre.

QUÉ TE GENERA ESTA NOTICIA

| | | | | |
|------------|----------|-------------|-----------|----------|
| 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| ME IMPORTA | ME GUSTA | ME DA IGUAL | ME AGRADA | ME ENTRA |

Medio: Río Negro
Fecha: 14-08-17

SONY
newsline report + **INCAA**
Martes, 15 Agosto 2017

TNT TENDRÁ PRODUCCIÓN ORIGINAL LOCAL CONTINUA Y SOSTENIDA

El canal protagonizará su serie 'Un Gallo para Esculapio' en su día para conmemorar el aniversario de su nacimiento por parte del INCAA.

La producción original de TNT contará con el apoyo del INCAA y será protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani.

El canal contará con la dirección del reconocido Bruno Stagnaro, es una producción original de TNT y Underground junto a Boca Bogaña con apoyo del INCAA, es protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani.

Además se suman Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari y Eleonora Wexler encabezando el elenco de la serie dirigida por Bruno Stagnaro y escrita conjuntamente con Ariel Staltari. "Un Gallo para Esculapio" contará con nueve episodios (el primero capítulo doble), con un novedoso relato alrededor de las riñas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense.

La serie ganadora del concurso de apoyo a las ficciones impulsado por el Incaa fue grabada durante 4 meses en 85 locaciones reales y contó con más de 500 extras.

En la historia Nelson (Peter Lanzani), un muchacho humilde que viaja desde el interior le trae un gallo de riña a su hermano.

Pero al no poder encontrarse con su familiar, el joven emprende su búsqueda por el difícil escenario del conurbano bonaerense.

Al seguir las pistas sobre el paradero de su hermano, Nelson se vincula con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), gallo y jefe de una banda de piratas del asfalto. Pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la desaparición.

Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en la banda de Chelo. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela (Eleonora Wexler), la mujer de su hermano.

Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su camino de descubrimiento se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo cambiará para siempre.

Medio: Newsline report
Fecha: 14-08-17

"Un Gallo para Esculapio"

Desde el martes 15 a las 22 llega a TNT, Telefé y Cablevisión la esperada producción original "Un Gallo para Esculapio" protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani, bajo la dirección de Bruno Stagnaro. Podrá verse el miércoles 16 a las 23.15 por Telefé.

"Un gallo para Esculapio" se estrenará el martes 15 a las 22 por TNT como primera pantalla en Argentina y Latinoamérica, luego será transmitida por Telefé el miércoles 16 a las 23.15 y ese mismo día por la noche estará disponible completa bajo demanda en Cablevisión Flow y Canal 1 HD.

La serie, que cuenta con la dirección del reconocido Bruno Stagnaro, es una producción original de TNT y Underground junto a Boca Bogaña con apoyo del INCAA, es protagonizada por Luis Brandoni y Peter Lanzani.

Además se suman Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltari y Eleonora Wexler encabezando el elenco de la serie dirigida por Bruno Stagnaro y escrita conjuntamente con Ariel Staltari. "Un Gallo para Esculapio" contará con nueve episodios (el primero capítulo doble), con un novedoso relato alrededor de las riñas de gallos y de los piratas del asfalto en el conurbano bonaerense.

La serie ganadora del concurso de apoyo a las ficciones impulsado por el Incaa fue grabada durante 4 meses en 85 locaciones reales y contó con más de 500 extras.

En la historia Nelson (Peter Lanzani), un muchacho humilde que viaja desde el interior le trae un gallo de riña a su hermano.

Pero al no poder encontrarse con su familiar, el joven emprende su búsqueda por el difícil escenario del conurbano bonaerense.

Al seguir las pistas sobre el paradero de su hermano, Nelson se vincula con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), gallo y jefe de una banda de piratas del asfalto. Pronto, comenzará a sospechar que este personaje está vinculado con la desaparición.

Decidido a descubrir qué pasó con su hermano, Nelson se infiltra en la banda de Chelo. En paralelo con la investigación, también tendrá una historia de amor con Estela (Eleonora Wexler), la mujer de su hermano.

Pero el estallido de una violenta guerra entre bandas rivales de piratas del asfalto cambiará todo el panorama para Nelson, y así su camino de descubrimiento se convertirá en el principio de un nuevo viaje que lo cambiará para siempre.

Medio: Río Negro
Fecha: 14-08-17

PREVIA ESTRENO



Medio: VOS (La Voz del Interior)
 Fecha:14-08-17



Medio: Clarín
 Fecha:15-08-17



PREVIA ESTRENO



The screenshot shows the Teleshov website with the article title "¿Qué significa 'Un gallo para Esculapio'?" and a sub-headline "El estreno de la ficción de la Universidad de Córdoba se realizará en una ciudad fuera de Córdoba". The article text discusses the production of the play "Un gallo para Esculapio" by the University of Córdoba, mentioning the director and the location of the performance.

Medio: Infobae
Fecha: 15-08-17



The screenshot shows the La Gaceta website with the article title "La oscuridad del conurbano en 'Un gallo para Esculapio'". The article text discusses the production of the play "Un gallo para Esculapio" by the University of Córdoba, mentioning the director and the location of the performance.

Medio: La Gaceta (Tucumán)
Fecha: 15-08-17



The screenshot shows the La Capital website with the article title "Hoy veo la vida de otra manera, soy un actor que busca desafío". The article text discusses the production of the play "Un gallo para Esculapio" by the University of Córdoba, mentioning the director and the location of the performance.

Medio: La Capital (Rosario)
Fecha: 15-08-17

PREVIA ESTRENO

De Bariloche De Cipolletti De Neuquén De Roca De Viedras

Concursos

Martes 15 Agosto 2º

RÍO NEGRO

MENÚ Región País Sociedad Deportes Cultura+Show Policietas Necrológicas Yo Ca

Otimas Noticias |

PREVIA / CULTURA + SHOW

“Un gallo para Esculapio”: el regreso de Bruno Stagnaro

El director de “Pizza, birra, faso” vuelve a la televisión con una serie que se sumerge en la marginalidad y el delito. Se estrena esta noche con un capítulo doble por TNT.

NICOLÁS BIEDERMAN
15 AGOSTO 2017 - 09:00

Stagnaro dirige una serie dividida en nuevos episodios filmados en 85 escenarios reales. Peter Lanzani assume con solvencia el protagónico de la tira.

Compartir esta noticia

AFIRMAR LA VERSION SOLO TED

Bruno Stagnaro, el reconocido director de “Pizza, birra, faso” y “Okupas”, retoma su labor detrás de cámara en la televisión con la serie “Un gallo para Esculapio”, que se estrena hoy por TNT y mañana por Telefe. La serie consta de nueve episodios grabados durante cuatro meses en 85 escenarios reales, con más de 500 extras y filmado en calidad cinematográfica.

La historia presenta el viaje de Nelson (Peter Lanzani), un humilde muchacho de Misiones que llega a Buenos Aires a traerle un gallo de pelea a su hermano, aunque al llegar no lo encuentra y emprende una búsqueda que lo lleva hasta el seno de la organización criminal de Chelo Esculapio (Luis Brandoni), quien tras la fachada de un lavadero de autos dirige en realidad una peligrosa banda de piratas del asfalto y unantro clandestino de riñas de gallos. El elenco se completa con Luis Luque, Eleonora Wexler, Julieta Ortega, Andrea Rincón y Ariel Stalder, entre otros.

P. ¿Qué estuviste haciendo estos años fuera de la TV y el cine?

R. Anduve detrás de cámara haciendo muchos documentales para Canal Encuentro, más desde el lugar de productor. Después siempre estuve escribiendo. Tengo un montón de cosas escritas, que por diferentes motivos no se hicieron.

P. ¿Y cómo surge “Un gallo para Esculapio”?

R. Surgió en el 2004. Yo iba a escribir a un bar que se llamaba “Un gallo para Esculapio”. Estaba escribiendo una cosa que paradójicamente no se concretó y en una pausa de escritura me puse a jugar un poco con el nombre ese. Primero me interesó la historia, que está en el libro “Edón” de Platón, pero después compecé a jugar con la idea de qué historia podía estar contenida en ese nombre. Fue un juego de escritura, arrancar por el nombre y armar una historia alrededor de él.

P. ¿Cómo se concreta tantos años después?

R. Hace dos años me empecé a interesar el tema de la piratería del asfalto y en algún momento empezamos a hablar con Sebastián Ortega para hacer algo, y se me ocurrió unir las dos historias: la del tipo que trae el gallo con el universo de la piratería.

P. ¿Cómo fue el proceso de investigación de estos mundos?

R. Fue fundamental el trabajo que hicimos con Ariel Stalder. Cuando retomo la historia y empiezo a pensar en la idea de mezclar los dos mundos le pido ayuda a él para investigar un poco, porque rápidamente se conecta con la gente, tiene una gran capacidad. Logramos algo que en su propia primera instancia yo no había conseguido que es entrar en el universo de la riña, empezar a ir a riñas y vincularnos con gente de esa movida.

P. Que es una práctica ilegal, no habrá sido fácil.

R. Totalmente ilegal y hasta las amos con el tema del maltrato animal. Paradójicamente nos resultó más fácil entrar en el universo de la piratería que en el de la riña, porque en el de la piratería sí bien estuvimos en contacto con gente que merodeaba esa actividad también estuvimos en contacto con policías y el mundo de la justicia. Lo de la riña resultó mucho más difícil, porque ese mundo es mucho más caótico.

P. ¿Les hicieron sentir que eran de afuera?

R. Nos pasó que cuando por fin pudimos entrar en una riña era muy espeso el asunto, porque se comen todos entre sí y había una gran paranoia de que fuéramos policías encubiertos o tuvieraamos segundas intenciones. Hubo que poner el cuerpo y jugarla en lugares en los que no estaban todas las garantías. De un modo muy explícito un par de veces nos invitaron a que nos fuéramos. Y nos pasaban cosas que tampoco ayudaban, como que íbamos a una riña y a la semana siguiente caía un operativo en la zona donde habíamos estado (risas). Pero dimos con gente que nos dio información.

P. ¿Mirás serio? ¿Son una referencia?

R. No voy y empecé a mirar más a raíz de estar escribiendo esto, tratando de ver en qué andaba la narretina y en cosas que me parecieran increíbles. “Mad Men” es una cosa extraordinaria. Los recursos, el tiempo, el equipo creativo que tiene detrás es impresionante. Pero sobre todo los guiones, son increíbles.

P. Más allá de cuestiones presupuestarias, ¿cómo se está muy lejos de eso?

R. Creo que una de las grandes cuentas pendientes de la tele de acá es entender la importancia que tiene el guión, que es donde todo surge.

Cómo verla

• “Un gallo...” podrá verse desde hoy a las 22 con un capítulo doble estreno en TNT, y al día siguiente, a las 23.15 por Telefe, y desde el jueves estará subida la temporada íntegra on demand por Cablevisión Flow.

Teles

Necochea News

| | | | |
|------------------|--------------|-----------|---------------------------------------|
| INICIO | JUEGOS | EL TIEMPO | ELECCIONES PASO 2017 |
| CIENCIA POLÍTICA | COCINA SALUD | DEPORTES | ECONOMÍA ESPECTACULOS INTERNACIONALES |

ANSES 30% de Descuento - Para jubilado y un acor
Reviví esa historia a la que siempre quisiste volver. 37 destinos en Argentina.
ar.abinas.com.ar/ANSES/Abonadas

¿Qué significa “Un gallo para Esculapio”?

Agosto 15, 2017



El nombre de la nueva ficción de Underground está inspirado en una célebre frase de Sócrates. “Critón, debemos un gallo a Esculapio, no te olvides de pagar esta deuda”, fueron las palabras que pronunció Sócrates antes de morir, en el año 399 a. C. Más de dos milenios después, la frase le da nombre a la nueva ficción de Underground, Un gallo para Esculapio, que se estrena hoy por TNT y mañana por Telefe. ¿Qué significa? Hay varias versiones acerca de por qué el filósofo griego utilizó sus últimos minutos para pronunciar dichas palabras.

Una de las hipótesis más fuertes a lo largo de los años afirma que se trató de una ironía: Esculapio, también conocido como Asclepio, es el dios de la Medicina. Sócrates, en su morada final, consideraría la muerte como una cura definitiva a todos los males de la humanidad.

Entonces, darle un gallo a Esculapio era una forma de agradecer por adelantado “la curación”. En aquella época, los enfermos que eran sanados le ofrecían al dios aves y demás animales en santuarios.

La ficción de Underground cuenta la historia de Nelson (Peter Lanzani), un joven que llega a Buenos Aires desde el interior con un gallo de riña para su hermano, a quien no puede encontrar. En el camino se cruza con Chelo Esculapio (Luis Brandoni), un gallero y jefe de una banda de piratas del asfalto.

En los nueve capítulos que dura la serie, Nelson intentará hallar a su hermano, para lo que deberá infiltrarse en la banda de Chelo. A su vez, mantendrá una historia de amor con Estela (Eleonora Wexler), su cuñada.

Necochea News - ESPECTACULOS

Medio: Río Negro (Online)
Fecha:15-08-17

Medio: Necochea News
Fecha:15-08-17

ESTRENO

Peter Lanzani cumplió su sueño y se preparó para convertirse en Nelson

El actor argentino Peter Lanzani se prepara para interpretar al personaje de Nelson de la obra teatral 'El Gallo para Esculapio'...

Medio: NotiFe.com
Fecha: 15-08-17

Un gallo para Esculapio: cuando la televisión crece

La Nación - 15 de agosto de 2017. El actor argentino Peter Lanzani se prepara para interpretar al personaje de Nelson de la obra teatral 'El Gallo para Esculapio'...

Medio: MSN Noticias
Fecha: 16-08-17

CRONICA LO ANTIGUO LA LUIS SEIS DE LA TARDE

El show de placas de Conocho durante la madrugada por el resus...

ESTRENO

Aquí, la marginalidad apunta al no pertenecer

"Un gallo para Esculapio".

Arrancó muy bien la nueva ficción de Bruno Stagnaro, con un Peter Lanzani en gran nivel.

Dario Doallo

ddoallo@larazon.com.ar

Al igual que en "Pizza, birra y faso" y "Okupas", el director Bruno Stagnaro vuelve a meterse de lleno, siempre hablando con conocimiento de causa y alejado de todo estereotipo, en el mundo marginal con "Un gallo para Esculapio", la serie protagonizada por Peter Lanzani que el martes se vio por primera vez en TNT y anoche en Telefé.

Pero aquí la marginalidad no viene por el lado de la cuestión de carencia económica, porque el escenario que se plantea en el oeste del conurbano -donde reinan las ferias barriales- son los campeonatos de penales por plata, las riñas de gallos y las bandas de delincuentes. Puede resultar algo cotidiano para millones de personas, pero aquí lo marginal apunta al sentimiento de no pertenecer, a ese Nelson (Lanzani) que llega desde Misiones con la úni-



Nelson (Lanzani) se siente completamente abrumado en un nuevo contexto.

ca intención de encontrar a su hermano y entregarle su gallo.

En el primer capítulo se ve claramente cómo el personaje de Peter, que vuelve a estar a la altura de un gran desafío, se siente completamente abrumado por este nuevo contexto, del cual no tendrá otra opción que adaptarse.

Luis Brandoni es el otro gran protagonista de la historia. El Beto es el Chelo Esculapio, jefe de una banda delictiva que por otro lado lleva una doble vida como respetable vecino en un country junto a su jo-

ven mujer (Julieta Ortega). En el arranque quedó claro hasta qué punto es capaz de llegar el Chelo con sus actividades, pero eso sí, tiene códigos: "Nada de robar en el barrio", dice. Alrededor de Nelson y Chelo hay un gran número de atractivos personajes, como los que encarnan Luis Luque y Ariel Staltari, quien coescribió el guión con Stagnaro.

"Un gallo..." arrancó con alto nivel y deja con ganas de más. Para los ansiosos, que seguramente ya serán muchos, la ficción se puede ver entera en Cablevisión Flow.

Medio: La Razón
Fecha: 17-08-17



Medio: Otros Cines TV
Fecha: 16-08-17



CLIPPING

Nuevas Publicaciones

NUEVAS REPERCUSIONES



| PAIS | REACH | ROI | CANTIDAD PUBLICACIONES |
|--------------------------------|------------|--|------------------------|
| ARGENTINA | 15.690.680 | \$3.063.267 (PARG) \$172.093,65 (USD) | 91 |
| Tipo de cambio: 17,8 por dólar | | | |

ESTRENO



POPULAR | Noticias | Deportes | Opinión | Opinión | Opinión | Opinión

"Un Gallo para Esculapio" es una serie fuerte, con delito, maldad y romance"



Esta noche a las 23.15, la señal de las proletrias pondrá en el aire a un Gallo para Esculapio, la nueva ficción hecha en coproducción y protagonizada por Luis Lanzani y Peter Lanzani, que se introduce con crudeza en un mundo marginal.

Protagonista de la serie es el premio de Nadal Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

En producción de Esculapio, TNT y TNT, Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

El elenco está formado por Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona. Su nombre es Juan Carlos Rodríguez, un periodista independiente que vive en Buenos Aires y trabaja en un periódico de la zona.

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

¿Sabías que...? Solíamos ser los habitantes que más sufrían al Cruzar

La Plata

Miércoles 16 de agosto de 2017

7:21 9:75

En la noticia

Política Economía Provincia El Mundo Interés General Espectáculos El Clásico Tran

De la mano de Peter Lanzani llega una nueva ficción a la TV



16/08/2017 - 10:30 AM

En época de vacas flacas para los actores en la TV argentina, llega hoy a Telefe un Gallo para Esculapio, una miniserie coproducida con TNT

En lo que es el peor año para la ficción argentina en su historia reciente, hoy a la noche llegará una gran apuesta de Underground, TNT y Telefe, con apoyo del INEC, y que tendrá al realizador Bruno Stagnaro (Quilmes) como director y a Peter Lanzani como protagonista.

La miniserie, que fue filmada enteramente en formato para cine con jornadas agotadoras en 05 locaciones distintas, cuenta la historia de Nelson Lanzani, quien llegará a Buenos Aires desde Misiones para encontrarse con su hermano Roque, algo que no logra y al intentar a preparar el sor, se topa con un submundo peligroso que tiene desde peletes de gallos hasta piratas del asfalto.

La ficción debutó anoche a las 22 en TNT. Todos los martes estrenará capítulo en la señal de cable y los miércoles en Telefe.

Lanzani compartió elenco con Eleonora Werler, Luis Brandoni, Luis Luque, Andrea Rincón, Lautaro Delgado, Ariel Stalder (chambón cognostista de la serie) y Cecilia Rossetto, entre otros. Además, la serie contó con 500 extras, algo totalmente inusual para las producciones locales.

Stagnaro, que también dirigió Plaza Brava, una de las joyas del nuevo cine argentino y que vuelve a la televisión luego del estreno de este filme, que resultó exitoso, dio su punto de vista sobre el mundo marginal que suele encontrar en sus historias. "Es un fondo rojo que lo que más me interesa tiene que ver con la marginalidad, pero no tanto en lo que se refiere a la cuestión socioeconómica sino más desde el individuo frente a la sociedad y el sentimiento de no pertenecer, explícito, uno de los realizadores que más se extralimita en la ficción argentina."

Inicio | Noticias | Deportes | Opinión | Opinión | Opinión | Opinión

Así amaneció 'Un gallo para Esculapio' de Sebastián Ortega

16/08/2017 - 10:30 AM



Una miniserie a las 22 de miércoles en la señal de TNT, un Gallo para Esculapio, una miniserie coproducida con TNT y Telefe, con apoyo del INEC, y que tendrá al realizador Bruno Stagnaro (Quilmes) como director y a Peter Lanzani como protagonista.

La miniserie, que fue filmada enteramente en formato para cine con jornadas agotadoras en 05 locaciones distintas, cuenta la historia de Nelson Lanzani, quien llegará a Buenos Aires desde Misiones para encontrarse con su hermano Roque, algo que no logra y al intentar a preparar el sor, se topa con un submundo peligroso que tiene desde peletes de gallos hasta piratas del asfalto.

La ficción debutó anoche a las 22 en TNT. Todos los martes estrenará capítulo en la señal de cable y los miércoles en Telefe.

Lanzani compartió elenco con Eleonora Werler, Luis Brandoni, Luis Luque, Andrea Rincón, Lautaro Delgado, Ariel Stalder (chambón cognostista de la serie) y Cecilia Rossetto, entre otros. Además, la serie contó con 500 extras, algo totalmente inusual para las producciones locales.

Stagnaro, que también dirigió Plaza Brava, una de las joyas del nuevo cine argentino y que vuelve a la televisión luego del estreno de este filme, que resultó exitoso, dio su punto de vista sobre el mundo marginal que suele encontrar en sus historias. "Es un fondo rojo que lo que más me interesa tiene que ver con la marginalidad, pero no tanto en lo que se refiere a la cuestión socioeconómica sino más desde el individuo frente a la sociedad y el sentimiento de no pertenecer, explícito, uno de los realizadores que más se extralimita en la ficción argentina."

Stagnaro, que también dirigió Plaza Brava, una de las joyas del nuevo cine argentino y que vuelve a la televisión luego del estreno de este filme, que resultó exitoso, dio su punto de vista sobre el mundo marginal que suele encontrar en sus historias.

Stagnaro, que también dirigió Plaza Brava, una de las joyas del nuevo cine argentino y que vuelve a la televisión luego del estreno de este filme, que resultó exitoso, dio su punto de vista sobre el mundo marginal que suele encontrar en sus historias.

Stagnaro, que también dirigió Plaza Brava, una de las joyas del nuevo cine argentino y que vuelve a la televisión luego del estreno de este filme, que resultó exitoso, dio su punto de vista sobre el mundo marginal que suele encontrar en sus historias.

Stagnaro, que también dirigió Plaza Brava, una de las joyas del nuevo cine argentino y que vuelve a la televisión luego del estreno de este filme, que resultó exitoso, dio su punto de vista sobre el mundo marginal que suele encontrar en sus historias.

Medio: Diario Popular (Online)
Fecha: 16-08-17

Medio: Hoy (La Plata) (Online)
Fecha: 16-08-17

Medio: MSN Noticias
Fecha: 16-08-17

LA COSA

HOME CINE TV MUSICA LA RAZÓN GALERÍA VIDEO

LA RAZÓN

LA GORRIERA

12 DE AGOSTO
MÉDICA

CONOCE NUESTRA CARTELERA

Hoyt's

¡COMETÉ UN MALA DECISION! ¿CÓMO SE DESARROLLA? ¿Y LAS CLAVES DEL PRIMER EPISODIO? ¡NO SE QUEDA UN DETALLE!

Un Gallo para Esculapio y las claves del primer episodio: No es Banderas, es Van Den

¡Plaza concurrida y pensada

El capítulo elige abrir con una muy buena secuencia de ataque, que empina con la llegada de Nelson a la terminal. A partir de ahí, el background de cada protagonista no se tira de golpe, sino que se va desgranando a medida que avanza el episodio, al punto que, en el final todavía nos quedan muchas dudas. ¿Quién es Roque que todos le tienen bronca? ¿Por qué Nelson primero dice que es su hermano y después su hijo? ¿Nelson realmente es tan bueno? Lo que vimos en este capítulo es que hay bastante oscuridad dentro suyo.

¿Ustedes vieron el capítulo? ¿Qué fue lo mejor y lo peor?

Compartir contenido

272

- El Lejano Oeste

Y justamente ese entorno es lo que le suma muchísimos puntos a la serie, al menos en este primer episodio. Estamos acostumbrados a ver primeros capítulos de tiras diarias con muchísimos exteriores y despliegue, sólo para después arreglarnos con los mismos tres decardados. Acá, el conurbano bonaerense es presentado como un una de John Wayne. Hay puntos claves del barrio, hay capangas, hay música, hay apuntaderos, hay aliados y rivales. Esa mitología la vamos descubriendo a bordo de los autos y camionetas de la banda del Chelo Esculapio, desde una perspectiva de poder, mientras que tenemos la contracara con Nelson. Mientras busca a su hermano, el pibe conoce toda una gama de personajes desde la mayor de las desprotecciones.

- Aliados y Enemigos

En una construcción genial para un primer episodio, nos dan dos líneas claras. La de Nelson y la de Esculapio con su banda. Desde que se baja del micro, el protagonista va pasando de liana en liana con el sólo objetivo de encontrar a su hermano. Ahí es cuando van apareciendo aliados insperados, como Ibarra, el pibe que lo lleva a su primera rifa, el personaje de Andrea Filicini, que lo da la primera data cercana sobre el paradero de Roque o el tipo que levantaba las apuestas en la galería y le acepta la cadencia en forma de pago. Mientras tanto, a través de la visión de Chelo vamos viendo quién es su mano derecha, quienes los que lo quieren bajar y cuáles son importantes en su vida (Julieta Díaz hace de la esposa que no sabe lo sucio que está el viejo).



- Información de a porciones

El capítulo elige abrir con una muy buena secuencia de ataque, que empina con la llegada de Nelson a la terminal. A partir de ahí, el background de cada protagonista no se tira de golpe, sino que se va desgranando a medida que avanza el episodio, al punto que, en el final todavía nos quedan muchas dudas. ¿Quién es Roque que todos le tienen bronca? ¿Por qué Nelson primero dice que es su hermano y después su hijo? ¿Nelson realmente es tan bueno? Lo que vimos en este capítulo es que hay bastante oscuridad dentro suyo.

¿Ustedes vieron el capítulo? ¿Qué fue lo mejor y lo peor?

Compartir contenido



Aquí, la marginalidad apunta al no pertenecer

"Un Gallo para Esculapio".
Arrancó muy bien la nueva ficción de Bruno Stagnaro, con un Peter Lanzani en gran nivel.



Nelson (Lanzani) se siente completamente abrumado en un nuevo contexto.

Dario Doallo
ddoallo@larazon.com.ar

Al igual que en "Pizza, birra y faso" y "Okupas", el director Bruno Stagnaro vuelve a meterse de lleno, siempre hablando con conocimiento de causa y alejado de todo estereotipo, en el mundo marginal con "Un Gallo para Esculapio", la serie protagonizada por Peter Lanzani que el martes se vio por primera vez en TNT y anoche en Telefé.

Pero aquí la marginalidad no viene por el lado de la cuestión de carencia económica, porque el escenario que se plantea en el oeste del conurbano -donde reinan las ferias barriales- son los campeonatos de penales por plata, las rifas de gallos y las bandas de delincuentes. Puede resultar algo cotidiano para millones de personas, pero aquí lo marginal apunta al sentimiento de no pertenecer, a ese Nelson (Lanzani) que llega desde Misiones con la úni-

ca intención de encontrar a su hermano y entregarle su gallo. En el arranque quedó claro hasta qué punto es capaz de llegar el Chelo con sus actividades, pero eso sí, tiene códigos: "Nada de robar en el barrio", dice. Alrededor de Nelson y Chelo hay un gran número de atractivos personajes, como los que encarnan Luis Lanque y Ariel Staltori, quien coescribió el guión con Stagnaro. "Un gallo..." arrancó con alto nivel y deja con ganas de más. Para los ansiosos, que seguramente ya serán muchos, la ficción se puede ver entre en Cablevisión Flow.

Medio: La Cosa Cine (Online)

Fecha: 17-08-17

Medio: La Razón

Fecha: 17-08-17

ESTRENO



Medio: El Liberal online
Fecha: 18-08-17



Medio: Tv Latina (Online)
Fecha: 18-08-17



Medio: Noticias
Fecha: 18-08-17

Tiene con qué salir a dar una buena pelea

La serie "Un gallo para Esculapio", con Luis Brandoni y Peter Lanzani, descuelga con una propuesta de calidad cinematográfica.

Está ambientada en el conurbano bonaerense, pero como se trata de una producción con TNT, es trasladable a cualquier gran urbe de la región.

ACTORES

Justicia documental

El primer paso fue el de la justicia. En un momento en el que se estaba hablando de un gallo para Esculapio, el juez Juan José Rodríguez Cordero y el fiscal Juan José Rodríguez Cordero se reunieron con el juez Juan José Rodríguez Cordero y el fiscal Juan José Rodríguez Cordero para hablar de un gallo para Esculapio.

El proyecto de la serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollado por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.



Por Emmanuel Panizza

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.



TELEVISION Un gallo para Esculapio, atípica puesta argentina

Muy lejos del costumbrismo

La premisa de "muñacoito que llega del interior" podría haber derivado en una historia conocida y sin mayores sorpresas, pero la serie que dirige Bruno Stagnaro ejerce varias libertades que dan buenos resultados. Notables trabajos de Luis Brandoni y Peter Lanzani

Por Emmanuel Panizza

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.



Un momento de la serie "Un gallo para Esculapio" con Peter Lanzani y Luis Brandoni.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie se aventura en una historia que respira el aire contaminado de los márgenes de una sociedad frentista.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.

La serie "Un gallo para Esculapio" fue desarrollada por el productor Juan José Rodríguez Cordero y el escritor Juan José Rodríguez Cordero.



Muy lejos del costumbrismo

La premisa de "muñacoito que llega del interior" podría haber derivado en una historia conocida y sin mayores sorpresas, pero la serie que dirige Bruno Stagnaro ejerce varias libertades que dan buenos resultados. Notables trabajos de Luis Brandoni y Peter Lanzani

Por Emmanuel Panizza

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

La llegada al "perifoneo" de un muñacoito que llega del interior es un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio, un gallo para Esculapio.

Medio: La Voz del Interior [Córdoba]
Fecha: 19-08-17

Medio: Página-12
Fecha: 20-08-17

Medio: Página-12 - online
Fecha: 20-08-17

POST ESTRENO



TELESHOW

PAÍS EN LA TV

La escena de sexo de Peter Lanzani y Andrea Rincón en "Un gallo para escualpio"

En la nueva temporada de "Un gallo para escualpio" se estrenó la escena de sexo entre Peter Lanzani y Andrea Rincón. ¿Qué opinan los críticos?

El programa de televisión "Un gallo para escualpio" se estrenó el 22 de agosto de 2017. La escena de sexo entre Peter Lanzani y Andrea Rincón fue un punto de inflexión en la serie. Los críticos opinaron que la escena fue muy provocativa y que marcó un hito en la historia de la serie.

estilo

Julieta Ortega: "Creo que esta serie marca un antes y un después"

La actriz Julieta Ortega habla sobre su experiencia en la serie "Un gallo para escualpio". Ella menciona que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella.

En una entrevista con Estilo, Julieta Ortega habló sobre su experiencia en la serie "Un gallo para escualpio". Ella mencionó que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella. Ella también mencionó que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella.

El Nueve

Julieta Ortega: "Creo que esta serie marca un antes y un después"

La actriz Julieta Ortega habla sobre su experiencia en la serie "Un gallo para escualpio". Ella menciona que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella.

En una entrevista con El Nueve, Julieta Ortega habló sobre su experiencia en la serie "Un gallo para escualpio". Ella mencionó que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella. Ella también mencionó que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella.

El Trece

JULIETA ORTEGA

"Creo que esta serie marca un antes y un después"

La actriz Julieta Ortega habla sobre su experiencia en la serie "Un gallo para escualpio". Ella menciona que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella.

En una entrevista con El Trece, Julieta Ortega habló sobre su experiencia en la serie "Un gallo para escualpio". Ella mencionó que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella. Ella también mencionó que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella.

El Trece

JULIETA ORTEGA

"Creo que esta serie marca..."

La actriz Julieta Ortega habla sobre su experiencia en la serie "Un gallo para escualpio". Ella menciona que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella.

En una entrevista con El Trece, Julieta Ortega habló sobre su experiencia en la serie "Un gallo para escualpio". Ella mencionó que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella. Ella también mencionó que la serie es una obra maestra y que ella se siente muy afortunada por haber participado en ella.

Medio: Infobae
Fecha: 22-08-17

Medio: Los Andes (Mendoza) (Online)
Fecha: 22-08-17

Medio: Los Andes [Mendoza]
Fecha: 22-08-17

POST ESTRENO



Noche y Día
Cadena 3 Online

CADENA 3

INDICIAS • LO ÚLTIMO • LA NOCHE • ESPEROSAS • CLASIFICADOS • SEVIZORS • JULIO

Teas de día | Agente Sensitive | Doble Blindat | Delgas

Esperosadas

Peter Lanzani y Andrea Rincón tuvieron sexo por primera vez

23/08/2017 | 06:41 | Corrió en la segunda entrega de "Un gallo para Esculapio" que se vio ayer por TV. La escena fue en el depósito del lavadero de autos, donde trabaja el misionero.

Comentar | Facebook | Twitter | LinkedIn | Imprimir | Google+

Peter Lanzani y Andrea Rincón en "Un Gallo para Esculapio"

Peter Lanzani y Andrea Rincón levantaron temperatura en el segundo capítulo de "Un gallo para Esculapio", con la primera escena de sexo.

La escena muestra a Nelson y Vanessa hablando en el lavadero "La Liana", dando ella es receptiva y él se acaba de incorporar como empleado.

Hay algunas cosas para notar y es que Vanessa toma onda con él, Nelson no dudó un segundo y la encamó en el depósito del lavadero.

Allí se besaron apasionadamente y tuvieron sexo contra la pared, mientras el resto trabajaba afuera.

La serie de la productora Underground se puede ver los martes a las 22 por **TNT** y los miércoles a las 23.15 por **Falco** o la temporada completa por **Cablevisión Flow**.

Centro del Espectáculo

Página principal

Resumen 23 de agosto 2017

Adelanto de "Un gallo para esculapio": capítulo 2

Después de las 23.15, Telefe muestra la segunda entrega de "Un gallo para Esculapio", protagonizada por Peter Lanzani y Andrea Rincón. En este capítulo, Peter y Andrea se conocen en el depósito del lavadero de autos "La Liana", donde ella trabaja y él se acaba de incorporar como empleado.

La escena muestra a Nelson y Vanessa hablando en el lavadero "La Liana", dando ella es receptiva y él se acaba de incorporar como empleado.

Hay algunas cosas para notar y es que Vanessa toma onda con él, Nelson no dudó un segundo y la encamó en el depósito del lavadero.

Allí se besaron apasionadamente y tuvieron sexo contra la pared, mientras el resto trabajaba afuera.

La serie de la productora Underground se puede ver los martes a las 22 por **TNT** y los miércoles a las 23.15 por **Falco** o la temporada completa por **Cablevisión Flow**.

Medio: Dentro del Espectáculo
Fecha: 23-08-17

cablevideo bionik PRECIOS

Inicio | Registro | Inicio | Noticias | Noticias

La escena de sexo de Andrea Rincón y Peter Lanzani hizo arder a "Un gallo para Esculapio"

En el segundo capítulo de la serie, Peter y Andrea protagonizaron una fuerte escena de sexo.

"Un gallo para esculapio", la nueva ficción antecapitalista protagonizada por el actor que fue el personaje de Peter Lanzani y Andrea Rincón, protagonizaron una fuerte escena de sexo que provocó espasmos más allá del largo de la tira.

La escena muestra a Nelson y Vanessa hablando en el lavadero "La Liana", donde ella trabaja y él se acaba de incorporar como empleado. En un momento de la escena, Peter y Andrea se besan y se encaman en el depósito del lavadero.

Hay algunas cosas para notar y es que Vanessa toma onda con él, Nelson no dudó un segundo y la encamó en el depósito del lavadero.

Allí se besaron apasionadamente y tuvieron sexo contra la pared, mientras el resto trabajaba afuera.

La serie de la productora Underground se puede ver los martes a las 22 por **TNT** y los miércoles a las 23.15 por **Falco** o la temporada completa por **Cablevisión Flow**.

Medio: Diario Uno (Reconquista)
Fecha: 23-08-17

Medio: Cadena 3 (Online)
Fecha: 23-08-17

Televisión

Shirley Lanzani

Entre una corte de presentadores que se agitan por ella, el líder de la banda de piratas del Conurbano, novel y actor de teatro, se enfrenta a la gran pantalla en un momento clave de su vida. ¿Qué rol le toca en esta ocasión? ¿Se trata de un momento de su vida que se va a mostrar en un momento clave de su vida? ¿Se trata de un momento de su vida que se va a mostrar en un momento clave de su vida?



El Chelo Esculapio Un pintoresco bandido del Conurbano

Odiado por sus víctimas y respetado en el mundo de la delincuencia, lidera una banda de piratas del asfalto y organiza riñas de gallo. Un mafioso que despierta simpatía.

SOLO PARA ADULTOS

► Da nombre a Marcelo Esculapio, que da vida a Chelo Esculapio, novel y actor de teatro.

► Viajamos a través de un momento clave de su vida que se va a mostrar en un momento clave de su vida.

► ¿Hay un momento clave de su vida que se va a mostrar en un momento clave de su vida?

... para volver a la vida real. Esta es la historia de un momento clave de su vida que se va a mostrar en un momento clave de su vida. ¿Hay un momento clave de su vida que se va a mostrar en un momento clave de su vida?

... que se va a mostrar en un momento clave de su vida. ¿Hay un momento clave de su vida que se va a mostrar en un momento clave de su vida? ¿Hay un momento clave de su vida que se va a mostrar en un momento clave de su vida?

EL LIBERAL | El País

ANDREA Y PETER CALIENTAN LA TV CON ESCENAS DE SEXO

El segundo capítulo de "Un gallo por Esculapio", ficción producida por Underground y TNT, comenzó de manera muy caliente. Nelson y Vanesa dieron rienda suelta a la pasión en el depósito. ¡Mira el video!

ROB: DIABLO SHOW

Twitter

"Un gallo por Esculapio", la nueva ficción producida por Underground y TNT, comenzó con todo y ya en el segundo capítulo se puso muy "hot". Nelson, el personaje interpretado por Peter Lanzani, hizo sexo con Vanesa, Andrea Rincón, la sexy empleada del lavadero donde trabaja.

Sin hablar, Nelson y Vanesa en el depósito y comenzaron a hacer sexo con los tres peneles. ¡Mira!

CRÓNICA CRÓNICA TELEVISIÓN LAS PRODUCCIONES REVISTA VARIADOS UNO MÁS UNO

1D Diario Show

ESPECTÁCULOS FANFANTASIA ESPECIALES REPORTAJES TAPAS

TELEVISIÓN

La fuerte escena de sexo entre Andrea Rincón y Peter Lanzani

El segundo capítulo de "Un gallo por Esculapio", ficción producida por Underground y TNT, comenzó de manera muy caliente. Nelson y Vanesa dieron rienda suelta a la pasión en el depósito. ¡Mira el video!

ROB: DIABLO SHOW

Twitter

"Un gallo por Esculapio", la nueva ficción producida por Underground y TNT, comenzó con todo y ya en el segundo capítulo se puso muy "hot". Nelson, el personaje interpretado por Peter Lanzani, hizo sexo con Vanesa, Andrea Rincón, la sexy empleada del lavadero donde trabaja.

Sin hablar, Nelson y Vanesa en el depósito y comenzaron a hacer sexo con los tres peneles. ¡Mira!

Medio: Clarín
Fecha: 24-08-17

Medio: El Liberal online
Fecha: 24-08-17

Medio: Diario Show
Fecha: 24-08-17

POST ESTRENO



UN GALLO PARA ESCULAPIO

A medida que escudamos a serie post-estreno en TNT, el título por sí mismo ya nos revela del producto a través de su nombre. Los protagonistas son un gallo y una hembra.



El gallo y la hembra son los protagonistas de la serie. El gallo es un personaje que vive en un mundo de fantasía y la hembra es una mujer que vive en el mundo real. La serie trata sobre la relación entre ellos y cómo se desarrolla a lo largo de la temporada.



Medio: La Izquierda Diario
Fecha: 24-08-17



Nelson y Vanesa ya tuvieron la primera de sus varias escenas sexuales.

La primera escena caliente entre Lanzani y Rincón

"Un gallo para Esculapio".
Se vio el segundo capítulo en el que los actores dieron rienda suelta a la pasión.

"Un gallo para esculapio", la nueva ficción producida por Underground en asociación con TNT, ya empezó a levantar la temperatura.

Es que los personajes de Peter Lanzani y Andrea Itincón protagonizaron una fuerte escena de sexo que promete repetirse más veces a lo largo de la tira. La secuencia muestra a Nelson (Peter) y a Vanesa (Andrea) hablando en el Lavadero La Tokio, donde ella hace de recepcionista

ta y él se acaba de incorporar como empleado. En un momento él le dice: "Y vos qué tenés que cubrirme todo el tiempo", a lo que ella le responde "¿Qué, te molesta que te cubra?". Entonces, él la mira tiernamente y le responde "no, todo lo contrario". Ella se sonríe y le dice que vaya a trabajar, mientras lleva unos recipientes para el fondo del local.

Sin embargo, luego de mirar que no venga nadie, él aprovecha para seguirla. Ya en el fondo del local, él la arrinconó contra la pared y mantiene una relación rápida e intensa, que empezó a encender una historia que atrapa a los televidentes con todos los condimentos.

Por otra parte, Rincón tuiteó: "Fiera suelta en el Conurbano".

Medio: La Razón
Fecha: 24-08-17

POST ESTRENO



Medio: Revista Paparazzi
Fecha: 25-08-17

El gallo subió la vara en todo sentido

UN GALLO PARA ESCALFAR

Escrito: TAT (14 de agosto 2016)
7.46419 y 10.56314 (23.32%)
Productora: Showmax
Género:
Historia original: Bruno Sigurno
Reparto: Félix
García, Luis Brando, Lami López, Amanda Crespo, Adri Doria,
Eduardo Alcaraz
Autores: Bruno Sigurno,
Ana Doria
Colaboradores:
Socorro: Gerson
Algarín: Alice García
Dirección de arte:
Rafael Talsbach
Dirección de fotografía:
Rafael Alcaz



ESCALFAR. Luis Brando en el mejor papel de su carrera. Luis López: un actor que tira ficciones.

Luis Brando es un actor que ha estado en el guión pero Escalfar no es sorprendente. Todos son muy buenos, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

El guión para Escalfar es muy bueno, no hay desvirtuos. Y eso es por muchos razones que tienen que ver con la historia original del guión, la producción (Underground TNT), la dirección de Bruno Sigurno (Escalofar), la realización, las actuaciones y el lenguaje que se utiliza. Cada personaje desde Nelson (Luis López), Chelo (Bianca) hasta Shalari (Eduardo Alcaraz) tiene su historia privada. Así, Yvonne (Luzmila Neyra), María (Luzmila Neyra) y Pedro (Luis López) son personajes que se conectan con los demás.

ESCALFAR. Pedro Lazarte sorprende con su trabajo.

Medio: Perfil
Fecha: 27-08-17



Medio: El Liberal online
Fecha: 27-08-17

POST ESTRENO



exitoina TV P
 miércoles 20 de agosto de 2014

El gallo subió la vara en todo sentido



Por María Otero La ficción de Underground-INI supera ampliamente a las ficciones locales y no tiene nada que envidiarle ni aluso-a las producciones de otras partes del mundo

Producción: Sebastian Ciriago
Historia Original: Bruno Stagnaro
Respeto: Pablo Lanzani, Luis Brandoni, Luis Lopez, Julieta Ortega, Ariel Szustán, Eleonora Visconti
Autores: Bruno Stagnaro, Ariel Szustán
Coordinación Artística: Gabriel DiGregorio, Alicia García
Dirección De Arte: María Battaglia
Dirección De Fotografía: Miguel Abad
Escenarista: Andrés Dousta
Maquillaje Y Peluquería: Andy Sotelo
Tema Musical: Apertura: El Balle De La Vela Por El; Bobo Música Incidential Original: Paolo Trovati
Coordinación De Producción: Andrea Damasco
Producción De Casting: Johanna Virellachi, Natalia Lurie
Edición: Martín Peña, Martina Planer
Coordinación De Post Producción: Falcón Rodríguez

Más Épica. Avanza con un héroe varón de televisión, pero y también que llega con un gallo de "El Viejo Don de confianza con Bandiana) en busca de su hermano Roque. Y va desenterrando la historia a la vez que va transformándose a fuerza de golpes, misiones y misiones.

El cuadro de las rifas de gallo se ve increíble, aunque no tanto por lo que atraviesan esas vidas, empuchadas, lastimadas, pero con esperanza (En 2007) que van llegando hacia lo mismo seguro. Un gallo para Esculapio marca un antes y un después en la televisión-televisión argentina. Se anima a cuestionar los mitos que dicen que "la gente no quiere ver nada" o "nada", se y muestra el sufrimiento que está experimentando la ficción de esas regiones. El cuadro de las rifas de gallo, como actúan los personajes en las rifas, cómo se esconden, cuánto son sus no-cómplices, y todo eso que uno ellos ignoran. Lo interesante es que este tipo de realización, bien puede ser un ejemplo. De hecho THT es parte de la producción y se anima por Colabrino y "Omar Chiriac, asesora de Tadeo. Un gallo que no tiene nada de ficción, materialmente no tiene nada de ficción, pero sí tiene una historia. No actúan ni nada viene de eso, está bien hecho. El trabajo que hizo Luis Brandoni con su Chico Esculapio es, de vez, el mejor de su larga carrera, y Nelson de Peter Lanzani, que no es el El Chico ni el que se espera, impacta, igual que el "Locos" que se inventó Ariel Szustán (hermano guatemalteco), general A Lopez, que siempre será muy bien, y Víctor que se mueve en este momento, como los hacen de ficción, nada que envidiarle ni aluso-a las producciones de otras partes del mundo.

Miércoles 30 de Agosto de 2017

Andrea Rincón: "No me entra en el cuerpo la felicidad que siento"

Luego de hacerse con el Martín Fierro revelación por su trabajo en "El Marginal", Andrea Rincón continuó su escalada artística y ahora, la morocha la rompe en "Un Gallo para Esculapio".

Facebook Twitter Comentar



Luego de hacerse con el Martín Fierro revelación por su trabajo en "El Marginal", Andrea Rincón continuó su escalada artística y ahora, la morocha la rompe en "Un Gallo para Esculapio", la flamante ficción de Telefe.

En este marco, Andrea utilizó las redes sociales para compartir la gran alegría que hoy siente, luego de haber atravesado por algunos momentos oscuros.

"No me cabe en el cuerpo la felicidad que siento por ser parte de un gallo para esculapio. Gracias @undergroundini @gustavosantolaga @pablocollini @tilliam @telcfe @bruno Stagnaro y Diego Doguero por permitirme ser parte de la serie del año!!!!", escribió en Instagram.



Un grupo de los protagonistas de la serie de Telefe "Un Gallo para Esculapio".

@andresrincon_top



Andrea Rincón y otros protagonistas de la serie "Un Gallo para Esculapio".

El primer día de estar en la serie de Telefe "Un Gallo para Esculapio" fue un día muy especial para mí. Fue un día en el que me sentí muy afortunada por haber sido seleccionada para formar parte de este proyecto tan maravilloso. Me siento muy orgullosa de haber formado parte de este equipo tan increíble y de haber trabajado con todos ellos. Me siento muy afortunada por haber sido seleccionada para formar parte de este proyecto tan maravilloso. Me siento muy orgullosa de haber formado parte de este equipo tan increíble y de haber trabajado con todos ellos.

Me siento muy afortunada por haber sido seleccionada para formar parte de este proyecto tan maravilloso. Me siento muy orgullosa de haber formado parte de este equipo tan increíble y de haber trabajado con todos ellos.

Me siento muy afortunada por haber sido seleccionada para formar parte de este proyecto tan maravilloso. Me siento muy orgullosa de haber formado parte de este equipo tan increíble y de haber trabajado con todos ellos.

Medio: Perfil (online)
 Fecha: 29-08-17

Medio: La Capital (Rosario) (online)
 Fecha: 30-08-17

Medio: Crónica
 Fecha: 30-08-17

POST ESTRENO



Andrea Rincón: "No me entra en el cuerpo la felicidad que siento"

Tras haber protagonizado el estreno de 'Un gallo para Esculapio', la actriz comparte sus impresiones sobre el programa y su experiencia en el set.



El estreno de 'Un gallo para Esculapio' en TNT fue un momento muy especial para ella, ya que le permitió compartir su experiencia con el público. Rincón expresó su felicidad por haber participado en el programa y su deseo de que el público disfrutara de la historia.



El equipo de producción de 'Un gallo para Esculapio' se reunió para celebrar el estreno del programa. Rincón destacó el trabajo en equipo y la pasión de todos los involucrados en el proyecto.



El programa 'Un gallo para Esculapio' se estrenó en TNT el 30 de agosto de 2017. Rincón agradeció a los fans por su apoyo y les invitó a seguir disfrutando de la serie.

Medio: Primicias Ya
Fecha: 30-08-17

07:52Hs. | 31/08/2017

El gallo cambió la vara en todo sentido



En Mendoza, el 'Gallo de Esculapio' en TNT se convirtió en el programa más visto de la noche. La producción de esta obra es un éxito.

El programa 'Un gallo para Esculapio' en TNT se convirtió en el programa más visto de la noche en Mendoza. La producción de esta obra es un éxito.

Un gallo para Esculapio

El programa 'Un gallo para Esculapio' en TNT se convirtió en el programa más visto de la noche en Mendoza. La producción de esta obra es un éxito.

Un gallo para Esculapio

El programa 'Un gallo para Esculapio' en TNT se convirtió en el programa más visto de la noche en Mendoza. La producción de esta obra es un éxito.

Medio: El Sol (Mendoza) (online)
Fecha: 31-08-17

"Un Gallo para Esculapio": Una radiografía del conturbano

El programa 'Un gallo para Esculapio' en TNT se convirtió en el programa más visto de la noche en Mendoza. La producción de esta obra es un éxito.



El programa 'Un gallo para Esculapio' en TNT se convirtió en el programa más visto de la noche en Mendoza. La producción de esta obra es un éxito.

Un Gallo para Esculapio

El programa 'Un gallo para Esculapio' en TNT se convirtió en el programa más visto de la noche en Mendoza. La producción de esta obra es un éxito.



El programa 'Un gallo para Esculapio' en TNT se convirtió en el programa más visto de la noche en Mendoza. La producción de esta obra es un éxito.

Medio: Cinéfilo Serial (Online)
Fecha: 05-09-17

POST ESTRENO



Peter Lanzani y Eleonora Wexler celestorian la pantalla en "Un gallo para Esculapio"

Los protagonistas del hit de la semana pasada, **Peter Lanzani** y **Eleonora Wexler**, se presentaron en la pantalla de **"Un gallo para Esculapio"**.

El actor y la actriz protagonizaron una escena de alto voltaje en el programa de **El Gallo para Esculapio**, y todo indica que no será la única.

La escena empiezan **Eleonora Wexler** y **Nelson Lanzani** hablando en un bar nocturno de Córdoba y él está hablando con su hermano. Un diálogo romo descubrió en un momento de pasión sexual.

La escena de sexo de Eleonora Wexler y Peter Lanzani en "Un gallo para Esculapio"

El actor y la actriz protagonizaron una escena de alto voltaje en el programa de **El Gallo para Esculapio**, y todo indica que no será la única.

Los personajes de **Eleonora Wexler** y **Peter Lanzani** tuvieron sexo por primera vez en "Un gallo para Esculapio", y todo indica que no será la única.

Un gallo para Esculapio, el tercer día del programa que se emite por **El Trece**, y **El Nueve** desde la noche del **6 de septiembre**, **Eleonora Wexler** y **Peter Lanzani** protagonizaron una escena de alto voltaje que podría convertirse en un hit de la semana.

La escena empiezan **Eleonora Wexler** y **Nelson Lanzani** hablando en un bar nocturno de Córdoba y él está hablando con su hermano. Un diálogo romo descubrió en un momento de pasión sexual.

El video muestra a Peter Lanzani y Eleonora Wexler en una escena de alto voltaje.

La escena de sexo entre Peter Lanzani y Eleonora Wexler

El galán y la actriz protagonizaron una escena de alto voltaje en "Un Gallo Para Esculapio". MIRA el video.

U... Solo para Perito. La foto de un **Un gallo para Esculapio** con **Peter Lanzani** y **Eleonora Wexler** en una escena de alto voltaje protagonizada por **Peter Lanzani** como protagonista, luego de **El Gallo para Esculapio**.

Ante el éxito que representa a **Un gallo para Esculapio** en los momentos de **El Trece**, el personaje que encarna **Eleonora Wexler** como protagonista, luego de **El Gallo para Esculapio**.

La escena, que se transmite en un bar nocturno con un diálogo que no es un momento romántico, pasará a un beso, y termina en una **escena de alto voltaje**.

Medio: Día a Día (Córdoba) (Online)
Fecha: 06-09-17

Medio: Minuto Uno (Online)
Fecha: 06-09-17

Medio: Perfil (online)
Fecha: 06-09-17

POST ESTRENO



La Voz del Interior

La escena hot entre Peter Lanzani y Eleonora Wexler en "Un gallo para Esculapio"

El cuarto capítulo de la ficción de TNT, que se levanta en asociación con el canal de cable, se estrenó el sábado 9 de septiembre.

UN GALLO PARA ESCULAPIO EPISODIO #4

El cuarto capítulo de la ficción de TNT, que se levanta en asociación con el canal de cable, se estrenó el sábado 9 de septiembre. El capítulo muestra la evolución de la relación entre Peter Lanzani y Eleonora Wexler, quienes se encuentran en una situación de tensión sexual. El capítulo también aborda el tema de la violencia de género y el rol de la familia en la vida de los protagonistas.

Medio: VOS (La Voz del Interior)
Fecha: 06-09-17

La escena de sexo de Peter Lanzani y Wexler

UN GALLO PARA ESCULAPIO EPISODIO #4

El cuarto capítulo de "Un gallo para Esculapio", la ficción producida por Underground en asociación con TNT, se dio levantando la temperatura. Es que los personajes de Peter Lanzani (26) y Eleonora Wexler (43) protagonizaron una fuerte escena de sexo que da inicio a una posible relación entre ambos.

Medio: El Liberal online
Fecha: 07-09-17

Urgente24

La escena hot entre Peter Lanzani y Eleonora Wexler

El cuarto capítulo de la ficción de TNT, que se levanta en asociación con el canal de cable, se estrenó el sábado 9 de septiembre. El capítulo muestra la evolución de la relación entre Peter Lanzani y Eleonora Wexler, quienes se encuentran en una situación de tensión sexual. El capítulo también aborda el tema de la violencia de género y el rol de la familia en la vida de los protagonistas.

UN GALLO PARA ESCULAPIO EPISODIO #4

El cuarto capítulo de la ficción de TNT, que se levanta en asociación con el canal de cable, se estrenó el sábado 9 de septiembre. El capítulo muestra la evolución de la relación entre Peter Lanzani y Eleonora Wexler, quienes se encuentran en una situación de tensión sexual. El capítulo también aborda el tema de la violencia de género y el rol de la familia en la vida de los protagonistas.

Medio: Urgente 24 (online)
Fecha: 08-09-17

POST ESTRENO



La Voz Mundo VOE Clasificados Más Voy de Viaje Noticias Club La Voz Edición digital

VOS Tvé Cine Música Personajes Escena Comer y Beber Cartelera Agenda Videos



Miradas opuestas: "Un gallo para Esculapio"

10 de septiembre de 2017 - TV - Un gallo para Esculapio

Por Redacción VOS



Es la nueva apuesta de Telefe en unión estratégica con TNT, bajo el mando de Sebastián Ortega. ¿De qué lado estás?

EDICIÓN IMPRESA

El texto original de este artículo fue publicado el 10/09/2017 en nuestra edición impresa. Ingrese a la edición digital para leerlo igual que en el papel.



Sebastián Ortega
El gallo que cuenta

El actor paraguayo, con un pasado en el teatro, se suma a la lista de actores que se suman a la pantalla chica de Telefe. ¿De qué lado estás?

TELEVISION Bruno Stagnaro y los logros de *Un gallo para Esculapio*

"Enfocamos en una historia antes que en el qué dirán"

Todo comenzó en un bar a mediados de la mayor festividad de la temporada 2017 de la TV argentina. El elenco de *Devenir* está en las vacaciones que lo permiten planear y producir el próximo capítulo de su exitosa obra. Allí, el productor Sebastián Ortega se reunió con el actor paraguayo Bruno Stagnaro para hablar de su nueva apuesta con Telefe.

La segunda temporada de *Un gallo para Esculapio* se estrenó el 10 de septiembre en el canal de Telefe. El actor paraguayo Bruno Stagnaro, quien ya había trabajado con Ortega en *Devenir*, se suma a la lista de actores que se suman a la pantalla chica de Telefe.

Stagnaro, quien ya había trabajado con Ortega en *Devenir*, se suma a la lista de actores que se suman a la pantalla chica de Telefe. Ortega, quien ya había trabajado con Stagnaro en *Devenir*, se suma a la lista de actores que se suman a la pantalla chica de Telefe.

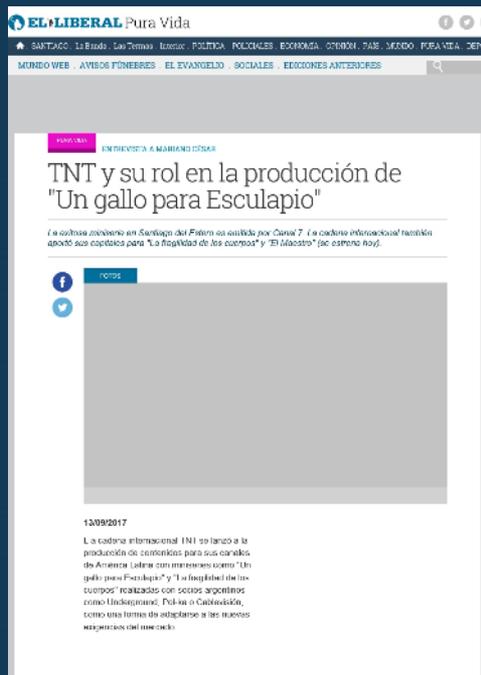


Stagnaro, quien ya había trabajado con Ortega en *Devenir*, se suma a la lista de actores que se suman a la pantalla chica de Telefe. Ortega, quien ya había trabajado con Stagnaro en *Devenir*, se suma a la lista de actores que se suman a la pantalla chica de Telefe.

Medio: VOS (La Voz del Interior)
Fecha: 10-09-17

Medio: Página-12
Fecha: 12-09-17

POST ESTRENO



Medio: El Liberal online
Fecha: 13-09-17



Medio: Diario El 9 de Julio
Fecha: 13-09-17



Medio: TKM
Fecha: 16-09-17

POST ESTRENO



ViaPais

TRUENO EN LA CASA
Trío y bofetón, la tremenda escena de sexo de Peter Lanzani en 'Un gallo para Esculapio'

El actor protagonizó un momento muy caliente en la pantalla de Telefe.

Antes de la pantalla se escuchó a los actores de la obra y los actores, se dijeron palabras del caso por culpa de Peter Lanzani y la actriz Erika de Sautu Riestra.

En el capítulo se puede haber de parte de los actores, se puede estar algo de parte y se puede ser una buena y se puede ser de esto en 'Un gallo para Esculapio', lo que se puede ser por Telefe y TNT.

En el capítulo se ve cómo Nelson (Lanzani) visita la casa de Yiyó (Luis Luque) y termina acostándose con su esposa.

Artículo de medio a mantener en relación con el caso: el actor y la actriz de la obra 'Un gallo para Esculapio'.

El actor protagonizó un momento muy caliente en la pantalla de Telefe.

Antes de la pantalla se escuchó a los actores de la obra y los actores, se dijeron palabras del caso por culpa de Peter Lanzani y la actriz Erika de Sautu Riestra.

En el capítulo se puede haber de parte de los actores, se puede estar algo de parte y se puede ser una buena y se puede ser de esto en 'Un gallo para Esculapio', lo que se puede ser por Telefe y TNT.

En el capítulo se ve cómo Nelson (Lanzani) visita la casa de Yiyó (Luis Luque) y termina acostándose con su esposa.

Artículo de medio a mantener en relación con el caso: el actor y la actriz de la obra 'Un gallo para Esculapio'.

El actor protagonizó un momento muy caliente en la pantalla de Telefe.

Medio: Día a Día (Online)
Fecha: 21-09-17

Los Andes | Qué's de día | Clasificados | Archivos | Fines de semana | Digital | Teatro | Los Andes Plus | Mundos | Opiniones | Radio Mtro

LOS ANDES Da La Nota

Jueves, 21 de septiembre de 2017

¿Qué estás buscando?

Portada | Secciones | Más Deportes | Estilo | Sociales | Todos los títulos | Últimas noticias | Los Andes con Vos

Jueves, 21 de septiembre de 2017

La fuerte escena de sexo de Peter Lanzani en "Un gallo para Esculapio"

La miniserie de Telefe sigue cautivando televidentes. Anoche dio más que hablar que de costumbre.

Redacción LA

La estrella de **Un gallo para Esculapio**, **Peter "Peter" Lanzani**, protagonizó una escena de sexo muy fuerte en el capítulo de la miniserie que transmitió **Telefe** anoche con apasionada escena junto la actriz **Erika de Sautu Riestra**.

En la ficción, todo sucedió cuando **Nelson (Lanzani) dormía en la casa de Yiyó, interpretado por Luis Luque (81)**. Allí, la esposa de **Yiyó (Erika de Sautu Riestra)** lo despierta y le propone tener sexo.

Se discuta la pasión entre ellos y en un momento aparece **Yiyó** quien inclina querer salir parte y genera el enojo de Nelson.

La escena traspasó la pantalla y generó cientos de comentarios en las redes sociales, donde la ficción de **Telefe** y **TNT** tiene muchos seguidores.

MÁS VISITADAS

1. Apareció Yamila, la asistente de Turujón que llevaba casi dos meses partiendo
2. El polémico mensaje de una condonara K sobre el terremoto en México
3. Netflix: ¿cómo un capítulo de "La abeja Maya" porque aparece un pene gigante
4. El municipio de Godoy Cruz construyó un complejo de diez viviendas
5. Viajes de conversación de internet a 1282

En la ficción de

Medio: Los Andes (Online)
Fecha: 21-09-17

mdz

Viernes 22, Septiembre 2017

Política | Opinión | Dinero | Mundo | Sociedad | Deportes

ESPECTÁCULOS

Peter Lanzani protagonizó una fuerte escena de sexo

Anoche se vieron fuertes imágenes protagonizada por Peter Lanzani y Erika de Sautu Riestra en la miniserie "Un gallo para Esculapio".

por MDZ Espectáculos
21 de Septiembre de 2017 | 13:23

Opinión

6 compartidos

Anoche se vio otra fuerte escena de sexo protagonizada por **Peter Lanzani** en la miniserie **"Un gallo para Esculapio"** que se emite por **Telefe** y **TNT**.

En el capítulo emitido anoche se vio como Nelson (Lanzani) visita la casa de **Yiyó (Luis Luque)** y termina acostándose con su esposa, encarnada por la actriz **Erika de Sautu Riestra**. Ambos desnudos mantienen relaciones sobre el sillón ante la atenta mirada de Luque.

Yiyó sorprende en el acto a ambos sobre el final y decide sumarse a la relación ante la escapada de Lanzani con su acto consumado.

Medio: MDZ (Online)
Fecha: 21-09-17

POST ESTRENO



El Bazar del Espectáculo CINE Séñale mí Prensa

TNT ONE

TNT SERIES TRANSMITIR UN GALLO PARA ESCULAPIO

El nuevo capítulo de la serie de TNT One, **Un Gallo para Esculapio**, se estrenará el día 26 de septiembre a las 22:00 horas. La serie, producida por TNT One y basada en la novela de la autora argentina, **El Gallo para Esculapio**, de la escritora argentina, **Elisa Serrano**, es una comedia que narra la historia de un hombre que se convierte en un gallo y debe encontrar a su esposa que ha desaparecido.



SINOPSIS:
Tras haber estado en un coma durante 20 años, un hombre llamado **El Gallo** se despierta y descubre que su esposa ha desaparecido. Él debe encontrarla a través de una serie de aventuras y desafíos.

CASTING:
El Gallo: **Diego Perillo**. Su esposa: **María Valverde**. Otros personajes: **Diego Perillo, María Valverde, Diego Perillo, María Valverde**.

El Bazar del Espectáculo CINE Séñale mí Prensa

Un gallo para Esculapio 8º capítulo, adelanto: Estreno 25.10.17

TNT Series presenta **Un Gallo para Esculapio**, la exitosa producción original del canal **TNT y Underground**. El **Un Gallo para Esculapio** es protagonizado por **Luis Brandoni** y **Peter Lanzani** y dirigido por el reconocido **Bruno Stagnano**.

En octubre podrá distribuir por la pantalla de **TNT Series** el proyecto televisivo de año. **Un Gallo para Esculapio**, un drama lleno de adrenalina y acción, trata como momento principal las vidas del conurbano bonaerense.

La serie, que cuenta con la dirección del reconocido **Bruno Stagnano**, es una producción original de **TNT y Underground** junto a **Boya Bioparc** con apoyo del **INCAA**.

Es protagonizado por **Luis Brandoni, Peter Lanzani** y un elenco de lujo: **Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Stalwart** y **Flomora Wenzel** analizan el mundo de la serie dirigida por **Bruno Stagnano** y escrita conjuntamente con **Ariel Stalwart**. **Un Gallo para Esculapio** contará con nueve episodios (el primero capítulo **8º**), con un reinicio relativo al inicio de las vidas de gallo y de los piratas del tráfico en el conurbano bonaerense.



La serie cuestiona del racismo de apoyo a las **Botinas** impuesto por el **Truca** ha probado durante 6 meses en 85 locaciones reales y contó con más de 500 actores.

Sobre la trama:

"Un gallo para Esculapio" narra la historia de **Roberto (Peter Lanzani)**, un ex convicto que se convierte en un gallo y debe encontrar a su esposa. Para ello, debe enfrentarse con un tráfico de drogas y un mundo de crimen organizado.



SINOPSIS:
Un gallo para Esculapio narra el mundo de un hombre que se convierte en un gallo y debe encontrar a su esposa que ha desaparecido.



A partir del 25 de octubre
ESTE ESTÁ ENTRENANDO SERIE TODOS LOS MIÉRCOLES A LAS 22:00

El Bazar del Espectáculo CINE Séñale mí Prensa

Un gallo para Esculapio 8º capítulo, adelanto: Horarios episodio 04.10.17 Telefe, TNT

Adelanto de **Un Gallo para Esculapio - Capítulo 8**. El martes a las 22 hs por **TNT** (en la pantalla) y en el canal **Telefe** a las 22:00 hs. El día 04.10.17 Telefe, TNT.

El día 04.10.17 Telefe, TNT. Además de **Un Gallo para Esculapio**, el canal también transmite otros programas.



"Un Gallo para Esculapio"
Martes 22 hs. TNT
Miércoles 22:00 hs. Telefe
Disponible también en **Cartelera Flow y Canal 10**.
No se prioriza **Un Gallo para Esculapio** los martes a las 22 por **TNT**, **Repite jueves a las 23 y domingos a la medianoche**.

Medio: Tv y Cine News (Online)
Fecha: 26-09-17

Medio: El Bazar del Espectáculo
Fecha: 01-10-17

Medio: El Bazar del Espectáculo
Fecha: 03-10-17

POST ESTRENO



El Bazar del Espectáculo

Últimas RSS Noticias

COMO SUABARDO, S'YNT

Un gallo para Esculapio último capítulo adelanta Horarios episodio 11.10.17 Telefe, TNT

UN GALLO PARA ESCULAPIO - SU ÚLTIMO

Este miércoles (10 de octubre) el último capítulo de 'Un Gallo para Esculapio', protagonizado por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Ariel Staltzer, Eleonora Weisler y otros actores.

Con el espectáculo final de la serie que a lo largo de sus capítulos nos introdujo en el mundo de la vida de pulito y los dramas del barrio, en el capítulo final.

En este capítulo, Peter Lanzani ('Cacho') y Brandoni (la historia) vuelven juntos al momento de vida de pulito con un nuevo capítulo en el barrio que, con la aparición de Brandoni y la entrada de Felipe Martínez, surten un gran impacto que va a sorprender.

Además, además de un nuevo capítulo se anuncia una última salida de la serie 'El Gallo por Eleonora Weisler', producción original de TNT y Underground que llega después de un año de espera.

A lo largo de sus capítulos, 'Un Gallo para Esculapio' contó la historia de Felipe Martínez ('Cacho'), un modorra barba que tras su salida de prisión se vuelve a meter en problemas con la ley y la familia. Al no poder escapar con su 12, él tiene que irse al barrio que al principio se le oponía al sistema del conurbano bonaerense.

El Bazar del Espectáculo: Magnum.com

Magnum es la única revista de actualidad de la televisión. Siempre en el canal con los mejores programas (Luis Brandoni, Gallo y Jaja es una banda de actores del barrio y se enfrentó en el día del espectáculo al capítulo de un nuevo programa de la conurbano bonaerense.

Medio: El Bazar del Espectáculo
Fecha: 09-10-17

TKM

Se termina el unitario del año: llega el final de temporada de Un Gallo para Esculapio

En este último capítulo todas las historias encuentran su cierre, las cuarentas ponditas y los viejos ronceros, llegan a su punto álgido.

Esto martes 10 de octubre a las 23:30hs, al término del partido ARGENTINA contra ECUADOR, llega el final de la primera temporada de Un Gallo para Esculapio. La historia que vivimos a todos los argentinos llega a su final, en un episodio dramático y fuerte.

En este último capítulo todas las historias encuentran su cierre, las cuarentas ponditas y los viejos ronceros, llegan a su punto álgido. Una combinación de drama, acción y romance serán los responsables de condimentar la entrega que con el estreno Un Gallo para Esculapio.

Siempre en compañía con su hermano, en el final donde se desean revelaciones sorprendentes. Checo Esculapio se ve acompañado y se enfrenta a la historia de su banca. Yyo Jaja su 61 mas años.

No te pierdas el último capítulo de 'Un Gallo para Esculapio' este martes 23:30hs por TNT.

Un Gallo para Esculapio cuenta con la dirección del reconocido Bruno Diagneo y es una producción original de TNT y Underground, junto a Hinge Program con apoyo de INCAA.

La serie está protagonizada por Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ana Eleonora Weisler y un gran elenco.

Último capítulo de 'Un Gallo para Esculapio'
Martes 23:30 hs. TNT
Miércoles 23:15 hs. Te olo
Disponible completa en Cob-eVision Flow y Canal 1 HD.

TKM: Un gallo para Esculapio

Medio: TKM
Fecha: 10-10-17

billboard

Hot 100 News Shows

Un miembro de Cypress Hill compuso la canción de 'Un Gallo para Esculapio'

11 de Octubre, 2017

Desde Lanzani en 'Un Gallo para Esculapio'.

'El baile de la vida' se llama la cortina musical de la serie producida por TNT y Underground, que protagonizan Peter Lanzani y Luis Brandoni. Ayer, Telefe transmitió el último capítulo.

La cortina musical de la nueva serie de TNT y Underground, 'Un Gallo para Esculapio', fue compuesta por Eric Robo, percusionista de Cypress Hill. El baile de la vida ya está disponible en todas las plataformas digitales.

Luis Brandoni, Peter Lanzani, Luis Luque, Julieta Ortega, Ariel Staltzer y Eleonora Weisler protagonizan la serie que entró a su último capítulo el martes 10 de octubre a las 23 hs primero por TNT. Ayer terminó por

Medio: Billboard
Fecha: 11-10-17

POST ESTRENO



Traci6n, huda y muerte en el final de Un Gallo para Esculapio



El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

Antes de comenzar un viaje que "es mejor hacerlo solo", Chile envía a Nancy y a su hijo menor a Uruguay y dejó los hilos de "los perros", en secreto, al filo de su magia.

Los cambios de Nelson

El cambio que llevó a Nelson hasta allí fue largo y sinuoso. Hace rato dejó de ser ese joven inocente que llegó al Mito para entregarse a un gallo de raza a su hermano, Roque. Michas son las desventajas que ha vivido en el casto de consultarlo con respecto a la longe de los nuevos capítulos que dará la serie. Y en esta última entrega, dicho personaje a su jefe de su institución, el tal adolecer con su nuevo amor, Estela (Cecilia Reyes) y le da de su hermano y con la revelación de que Roque no es la persona que él creía conocer.

En el ambiente apático, además, Chile toma una decisión que pudo haber sido un golpe más al cuerpo de Roque de trabajar con la nueva banda que ocupará el lugar de Chile y volverlo al menos a su mentor.

Con una road movie

Allí llegaron los personajes principales al final de la historia, el capítulo final comienza con los dos llegando en auto hacia Temuco, pero los personajes no tardan en aparecer. A varios kilómetros de su destino son detenidos por dos agentes de la policía. Al menos uno revisa los papeles, descubre que el estibado viene está vencido y quiere hacerlos bajar del auto para averiguar sus antecedentes, el otro se da cuenta que son a los fillos de gallos y como él también es "gallo", los deja ir.

Enseg, además, cambian los chips de sus relaciones para que no puedan mantenerse. Nelson se confiesa a su mentor que se siente culpable por haber rechazado a Estela en su último momento. En ese momento, Aguirre llama a Chile para averiguar que no va a poder ayudarlos como habían quedado porque se ha descompuesto la camioneta. Entonces, el mensaje de los pillos es de advertir que el hombre no lo está llamando desde un teléfono, como habían quedado, sino desde su celular y entonces que para él de ese momento pueden comunicarse.

Los días de los dos que Van Der, el gallo de Nelson, comienza con los días de Temuco, pero Nelson no está contento de dejar de darle de comer para que entre en el periodo. Pensando que el chico necesita "un paréntesis", Chile decide pasar en una whiskería. Allí, apastan a quién consigue el mejor "Mito" para comerse en un día. Por supuesto que se agitando con su mala noche, el mejor día fue en el bar al punto y dicho ser salvado por su mentor.

Después de pasar la noche en un hotel, al que Chile llega pasando de copas, Nelson se ve tentado de volver a ponerle el chip original a su celular para volver a su funda lo llevó a lo más un momento.

El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

TELESHOW

Cómo fue el espectacular final de "Un gallo para Esculapio"

El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

El estreno de la serie de TV protagonizada por el actor chileno...

Medio: MSN Noticias
Fecha: 12-10-17

Medio: Infobae
Fecha: 12-10-17

POST ESTRENO



HOME TV AIRE TV PAGA TV EXPORTACIÓN INDUSTRIA PRODUCTOS

Tras el final, *Un gallo para Esculapio* tendrá su maratón

14 OCTUBRE, 2017

El último capítulo de la miniserie de Underground se emitió tanto en la pantalla de telefe como la de TNT. Sin embargo, tendrá su repetición.

El martes 10 *Un gallo para Esculapio* se despidió de TNT con la emisión de su capítulo final. Sin embargo, aún no abandonará la pantalla del canal. Del lunes 16 al viernes 20 de octubre a las 23 hs. llegará la maratón con los nueve capítulos de la ficción protagonizada por Peter Lanzani y Luis Brandoni a la señal.

La producción de Underground cuenta la historia de Nelson, un joven oriundo de Misiones, que viaja a Buenos Aires para llevarle un gallo de riña a su hermano Roque. Pero al no encontrarlo emprende una búsqueda por el conurbano bonaerense que lo llevará a vincularse con Chelo Esculapio, el jefe de una banda de piratas del asfalto. Y en medio de ajustes de cuentas y peleas territoriales, Nelson comenzará a abrirse paso en un lugar tan hostil como cautivante.

TNT EMITIRÁ UN MARATÓN DE "UN GALLO PARA ESCULAPIO".



UN GALLO PARA ESCULAPIO.

El último capítulo de la miniserie de Underground se emitió tanto en la pantalla de telefe como la de TNT. Sin embargo, tendrá su repetición.

El martes 10 *Un gallo para Esculapio* se despidió de TNT con la emisión de su capítulo final. Sin embargo, aún no abandonará la pantalla del canal.

Del lunes 16 al viernes 20 de octubre a las 23 hs. llegará la maratón con los nueve capítulos de la ficción protagonizada por Peter Lanzani y Luis Brandoni a la señal.

La producción de Underground cuenta la historia de Nelson, un joven oriundo de Misiones, que viaja a Buenos Aires para llevarle un gallo de riña a su hermano Roque. Pero al no encontrarlo emprende una búsqueda por el conurbano bonaerense que lo llevará a vincularse con Chelo Esculapio, el jefe de una banda de piratas del asfalto. Y en medio de ajustes de cuentas y peleas territoriales, Nelson comenzará a abrirse paso en un lugar tan hostil como cautivante.

Publicado por LOS DESAFIANTES DEL ESPECTACULO en 18:09

No hay comentarios:

Publicar un comentario



Medio: Television.com.ar
Fecha: 14-10-17

Medio: Los Desafiantes del Espectáculo (Online)
Fecha: 14-10-17

Medio: Reporter
Fecha: 12-10-17

Argentina - Primicias Ya - Cine

708 cc 3.440,88 ARS Sin autor

17/10/2017

Peter Lanzani aclaró cómo se llevó con Luis Brandoni en 'Un gallo para Esculapio'

El joven actor contó cómo se llevó con su colega durante las grabaciones de la exitosa miniserie que se emitió por TNT y Telefe.

'Un gallo para Esculapio', ficción producida por Underground, tuvo una muy buena crítica en general por el público y la prensa.

Peter Lanzani habló en Perfil sobre su destacado protagónico en la miniserie y contó cómo se llevó con Luis Brandoni, el otro protagonista de la historia.

'Conmigo fue un sol. Conectamos de entrada y siempre tuvo la mejor predisposición. Me enseñó mucho sin ponerse en el lugar de maestro', contó Lanzani aclarando algunos rumores de mala relación entre ambos.

Medio: Primicias Ya

Fecha: 17-10-17

POST ESTRENO



| Fecha | Medio | Programa | Título |
|------------|----------------|-------------------|--|
| 17/08/2017 | Radio 10 | Mañana Sylvestre | Estreno de Un gallo para esculapio |
| 17/08/2017 | Radio Mitre | Le doy mi palabra | "Un gallo para Esculapio" |
| 18/08/2017 | Metro | No Somos Nadie | Un gallo para Esculapio |
| 23/08/2017 | Metro | No Somos Nadie | Un gallo para Esculapio |
| 24/08/2017 | La Red | Viale 910 | Un gallo para Esculapio |
| 26/08/2017 | Blue | Mañana es Mejor | Entrevista LUIS BRANDONI, actor - repercusiones sobre "Un gallo para Esculapio" |
| 12/09/2017 | Radio Nacional | zz Tags zz | Un Gallo Para Esculapio - Un trabajo honesto |
| 12/09/2017 | LN+ | Café de la tarde | Un Gallo para Esculapio - TNT |
| 12/09/2017 | Continental | Maxi Continental | Entrevista PABLO CULELL, productor y director contenidos de Underground - Series "Un gallo para Esculapio" |
| 15/09/2017 | La Red | Majul 910 | Walter Domínguez, jefe de espectáculos del Diario Clarín |
| 11/10/2017 | La Red | Viale 910 | El fin de Un gallo para Esculapio en Telefe |